

Laughing Matters: Farce and the Making of Absolutism in France
(Ithaca: Cornell University Press, 2007)

By Sara Beam

Secondary Source Bibliography

Nota bene: A complete bibliography of archival and primary sources can be found in Laughing Matters.

- Adam, Antoine. *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*. Paris: Domat-Montchrestien, 1948.
- _____. *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*. Paris: Droz, 1935.
- Agnew, Jean-Christophe. *Worlds Apart: The Market and the Theater in Anglo-American Thought, 1550-1750*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Agulhon, Maurice. *Pénitents et francs-maçons de l'ancienne Provence*. Paris: Fayard, 1968.
- Apostolidès, Jean-Marie. "Entrée royale et idéologie urbaine au XVIIe siècle." *XVIIe Siècle* 53 (2001): 509-20.
- _____. *Le prince sacrifié: Théâtre et politique au temps de Louis XIV*. Paris: Minuit, 1985.
- Arbour, Roméo. *Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires: L'ère baroque en France, 1585-1643*, 5 vols. Geneva: Droz, 1977-1985.
- Arden, Heather. *Fools' Plays: A Study of Satire in the 'Sottie'*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Arditi, Jorge. *A Genealogy of Manners: Transformations of Social Relations in France and England from the Fourteenth to the Eighteenth Century*. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- Ariès, Philippe. *Centuries of Childhood: A Social History of Family Life*. Trans. Robert Baldick. New York: Vintage, 1965.
- Armstrong, Elizabeth. *Before Copyright: The French Book-Privilege System, 1498-1526*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Armstrong, Megan. *The Politics of Piety: Franciscan Preachers during the Wars of Religion, 1560-1600*. Rochester: University of Rochester Press, 2004.
- Astre, Florentin. *Les procureurs près le Parlement de Toulouse*. Toulouse: Troyes, 1858.
- Attinger, Gustave. *L'esprit de la Commedia dell'arte dans le théâtre français*. Paris: Société d'Histoire du Théâtre, 1950.
- Aubailly, Jean-Claude. *Le monologue, le dialogue et la sottie: Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du moyen âge et du début du XVIe siècle*. Paris: Champion, 1976.

- _____. *Théâtre médiéval: Profane et comique, la naissance d'un art*. Paris: Larousse, 1975.
- Aubert, Félix. *Histoire du Parlement de Paris de l'origine à François I, 1250-1515*, 2 vols. Paris: Picard, 1894.
- Autrand, Françoise. *Naissance d'un grand corps de l'état: Les gens du Parlement de Paris, 1345-1454*. Paris: Publications de la Sorbonne, 1981.
- Babelon, Jean-Pierre. *Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII*. Paris: Le Temps, 1965.
- _____. "Les derniers Valois et Henri IV à Paris." In *Paris et ses rois*, 72-89. Paris: Paris-Musées, 1988.
- _____. *Nouvelle histoire de Paris: Paris au XVIe siècle*. Paris: Hachette, 1986.
- Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and his World*. Trans. Hélène Iswolsky. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
- Bakos, Adrianna E. "Meddling Chaperons: The Involvement of the Parlement of Paris in the Estates General of 1593." In *Politics, Ideology and the Law in Early Modern Europe*, 91-105. Rochester: University of Rochester Press, 1994.
- Ballin, Armand-Gabriel. *Notice historique sur l'Académie des Palinods*. Rouen: N. Periaux, 1834.
- Ballou, Hilary. *The Paris of Henri IV: Architecture and Urbanism*. Cambridge, Mass.: Massachusetts Institute of Technology Press, 1991.
- Bar, Francis. *Le genre burlesque en France au XVIIe siècle*. Paris: d'Artrey, 1960.
- Barbey, Jean. *Être roi: Le roi et son gouvernement en France de Clovis à Louis XVI*. Paris: Fayard, 1992.
- Bardet, Jean-Pierre. *Rouen aux XVIIe et XVIIIe siècles. Les mutations d'un espace social*. Paris: SEDES, 1983.
- Barnavi, Élie. *Le parti de Dieu: Étude sociale et politique des chefs de la Ligue parisienne, 1585-1594*. Brussels: Nauwelaerts, 1980.
- Barnavi, Élie and Robert Descimon. *La Sainte Ligue, le juge, et la potence: L'assassinat du Président Brisson (15 novembre 1591)*. Paris: Hachette, 1985.
- Barnes, Andrew E. "Religious Anxiety and Devotional Change in Sixteenth-Century French Penitential Confraternities." *Sixteenth Century Journal* 19 (1988): 389-405.
- _____. "The Wars of Religion and the Origins of Reformed Confraternities of Penitents: A Theoretical Approach." *Archives de Sciences Sociales des Religions* 64 (1987): 117-136.
- Baschet, Armand. *Les comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII*. Paris: Plon, 1882.
- Bataillard, Charles. *Moeurs judiciaires de la France du XVIe au XIXe siècles*. Paris: Cotillon, 1878.
- Bataillard, Charles and Ernest Nusse. *Histoire des procureurs et des avoués, 1483-1816*. 2 vol. Paris: Hachette, 1882.
- Battifol, Louis. *Richelieu et Corneille*. Paris: Calmann-Lévy, 1936.
- Baulant, Micheline. "Prix et salaires à Paris au XIVe siècle: sources et résultats." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 31 (1976): 954-95.
- _____. "Le salaire des ouvriers du bâtiment à Paris de 1400 à 1726." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 26 (1971): 463-83.

- Baumgartner, Frederic J. *Henry II, King of France 1547-1559*. Durham: Duke University Press, 1988.
- _____. *Louis XII*. New York: St. Martin's Press, 1994.
- _____. "Louis XII's Gallican Crisis of 1510-1513." In *Politics, Ideology and the Law in Early Modern Europe*, 55-72. Ed. Adrianna Bakos. Rochester, NY: University of Rochester Press, 1994.
- _____. *Radical Reactionaries: The Political Thought of the French Catholic League*. Geneva: Droz, 1975.
- Beam, Sara. "The 'Basoche' and the 'Bourgeoisie Seconde': Careerists at the Parlement of Paris during the League." *French History* 17 (2004): 367-87.
- Beame, Edmond M. "The 'Politiques' and the Historians." *Journal of the History of Ideas* 54 (1993): 355-379.
- Beaurepaire, Charles de Robillard de. *Inventaire sommaire des Archives Communales antérieure à 1790, Rouen*, 2 vols. Rouen: Lecerf, 1887.
- _____. *Recherches sur l'instruction publique dans le diocèse de Rouen avant 1789*. Évreux: Pierre Huet, 1872.
- Beauroy, Jacques, Marc Bertrand, and Edward T. Gargan, eds. *The Wolf and the Lamb: Popular Culture in France from the Old Régime to the Twentieth Century*. Stanford, Calif.: Amna Libri, 1977.
- Bec, Christian and Irène Mamczarz, eds. *Le Théâtre italien en l'Europe, XVe-XVIIe siècles*. Paris: Presses Universitaires de France, 1983.
- Beck, Jonathan. "De l'endoctrinement des enfants: Les écoliers de la Gestapo antiprotestante d'après le théâtre aux débuts de la Réforme." In *Le théâtre et la cité dans l'Europe médiévale*, 471-83. Ed. Edelgard E. Dubruck and William C. McDonald. Stuttgart: HansDieter Hans, 1988.
- Beijer, Agnes. "Quelques documents sur les farceurs français et italiens." *Revue d'Histoire du Théâtre* 9 (1957): 54-60.
- Beik, William. *Absolutism and Society in Seventeenth-Century France: State Power and Provincial Aristocracy in Languedoc*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- _____. "Popular Culture and Elite Repression in Early Modern Europe." *Journal of Interdisciplinary History* 11 (1980): 97-103.
- _____. "Social Interpretation of the Reign of Louis XIV." In *L'État ou le roi: Les fondations de la modernité monarchique en France (XIVe-XVIIe siècles)*, 145-60. Ed. Neithard Bulst, Robert Descimon and Alain Guerreau. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- _____. *Urban Protest in Seventeenth-Century France: The Culture of Retribution*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Bell, David Avrom. "Lawyers and Politics in Eighteenth-Century Paris (1700-1790)." Ph.D. diss., Princeton University, 1991.
- _____. *Lawyers and Citizens: The Making of a Political Elite in Old Regime France*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- Belmont, Nicole. "Le joli mois de mai." *L'Histoire* 1 (1978): 16-25.
- Benedict, Philip. *Rouen during the Wars of Religion*. New York: Cambridge University Press, 1981.

- _____. "The Saint Bartholomew's Massacres in the Provinces." *The Historical Journal* 21 (1978): 205-225.
- Benedict, Philip, ed. *Cities and Social Change in Early Modern France*. London: Unwin Hyman, 1989.
- Bercé, Yves-Marie. *Fête et révolte: Des mentalités populaires du XVIe au XVIIIe siècle: essai*. Paris: Hachette, 1976.
- _____. *Histoire des Croquants: Étude des soulèvements populaires au XVIIe siècle dans le Sud-Ouest de la France*. Geneva: Droz, 1974.
- _____. *La naissance dramatique de l'absolutisme: 1598-1661*. Paris: Seuil, 1992.
- Bergson, Henri. *Le rire: Essai sur la signification du comique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.
- Bernstein, Hilary J. *Between Crown and Community: Politics and Civic Culture in Sixteenth-Century Poitiers*. Ithaca: Cornell University Press, 2004.
- Berrong, Richard. *Rabelais and Bakhtin: Popular Culture in 'Gargantua and Pantagruel'*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1986.
- Bertaud, Madeleine. "La relation roi-sujets, une interprétation libertine: 'Pyrame et Thisbé' de Théophile de Viau." In *Théâtre et société de la Renaissance à nos jours*, 17-25. Ed. Maciej Serwanski. Poznan: UAM, 1992.
- Bertrand, Dominique. *Dire le rire à l'âge classique: Représenter pour mieux contrôler*. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 1995.
- Bigot, A. and H. Prentout. *L'Université de Caen: Son passé, son présent*. Caen: Malherbe de Caen, 1932.
- Billacois, François. *The Duel: Its Rise and Fall in Early Modern Europe*. Ed. and Trans. Trista Selous. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Biot, Brigitte. *Barthélemy Aneau, régent de la Renaissance lyonnaise*. Paris: Champion, 1996.
- Black, Christopher F. *Italian Confraternities in the Sixteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- Blair, Ann M. "Lectures on Ovid's Metamorphoses: The Class Notes of a Sixteenth-Century Paris Schoolboy." *Princeton University Library Chronicle* 50 (1989): 117-44.
- Blanchet, Adrien. "Les écus du palais et la monnaie de Basoche." *Revue numismatique* (1927): 77-91.
- Blasting, Ralph. "The German 'Bruderschaften' as Producers of Late Medieval Vernacular Religious Drama." *Renaissance and Reformation* 13 (1989): 1-14.
- Blotevogel, Gwendolyn. "Humanism and Church Reform in France: The Role of Parisian-Trained Provincial College Masters before 1562." In *In Laudem Caroli: Renaissance and Reformation Studies for Charles G. Nauert*, 135-48. Ed. James V. Mehl. Kirksville, Mo.: Thomas Jefferson University Press, 1998.
- Boes, Maria. "The Treatment of Juvenile Delinquents in Early Modern Germany." *Continuity and Change* 11 (1996): 43-60.
- Bohanan, Donna. *Old and New Nobility in Aix-en-Provence, 1600-1695: Portrait of an Urban Elite*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1992.
- Bonney, Richard. *Society and Government in France under Richelieu and Mazarin, 1624-1661*. New York: St. Martin's Press, 1988.

- _____. *The Limits of Absolutism in 'Ancien Régime' France*. Aldershot: Variorum, 1995.
- Boras, Zygmunt. "Le théâtre des Jésuites comme arme contre le luthéranisme." In *Théâtre et société de la Renaissance à nos jours*, 7-15. Ed. Maciej Serwanski. Poznan: UAM, 1992.
- Boscheron des Portes, C. B. F. *Histoire du Parlement de Bordeaux depuis sa création jusqu'à sa suppression, 1462-1640*, 2 vols. Bordeaux: Lefebvre, 1877.
- Bossuat, André. "Le théâtre à Clermont-Ferrand." *Revue d'Histoire du Théâtre* 13 (1961): 105-56.
- Bossuat, André and Robert Bossuat. *Deux moralités inédites composées et représentées en 1427 et 1428 au Collège de Navarre*. Paris: d'Argences, 1955.
- Bossuat, Robert. "Le théâtre scolaire au Collège de Navarre (XIVe-XVIIe siècles)." In *Mélanges d'histoire du théâtre du moyen âge et de la Renaissance, offerts à Gustave Cohen, professeur honoraire en Sorbonne*, 165-76. Paris: Nizet, 1950.
- Bossy, John. *Christianity in the West, 1400-1700*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Boucher, Jacqueline. *La cour de Henri III*. Rennes: Ouest-France, 1986.
- Bouchot, Henri. *Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservés au département des Estampes de la Bibliothèque Nationale*. Paris: Bouillon, 1896.
- Bouhaïk-Gironès, Marie. "La Basoche et le théâtre comique: Identité sociale, pratiques et culture des clercs de justice (Paris, 1420-1550)." Ph.D. diss., University of Paris VII, 2004.
- Bouquet, H. L. *L'ancien Collège d'Harcourt et le Lycée Saint-Louis*. Paris: Delalain, 1891.
- Bourciez, Édouard. *Les moeurs polies et la littérature de cour sous Henri II*. Paris: Hachette, 1886.
- Bourdieu, Pierre. *La distinction: Critique sociale du jugement*. Paris: Minuit, 1979.
- Boureau, Alain. "Ritualité politique et modernité monarchique." In *L'état ou le roi: Les fondations de la modernité monarchique en France (XIVe-XVIIe siècles)*, 9-25. Ed. Neithard Bulst, Robert Descimon, and Alain Guerreau. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- Bourgeon, Jean-Louis. *Charles IX devant la Saint-Barthélemy*. Geneva: Droz, 1995.
- _____. "La fronde parlementaire à la veille de la Saint-Barthélemy." *Bibliothèque de l'École des Chartes* 148 (1990): 17-89.
- Bourqui, Claude. *La commedia dell'arte: Introduction au théâtre professionnel italien entre le XVIe et le XVIIIe siècles*. Paris: SEDES, 1999.
- Bourquin, Laurent. *Noblesse seconde et pouvoir en Champagne aux XVIe et XVIIe siècles*. Paris: Publications de la Sorbonne, 1994.
- Bouteiller, Jules-Édouard. *Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen*, 4 vols. Rouen: Giroux et Renaux, 1860.
- Boutruche, Robert, ed. *Bordeaux de 1453 à 1715*. Bordeaux: Fédération Historique du Sud-Ouest, 1966.
- Bowen, Barbara C. *Les caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*. Urbana: University of Illinois Press, 1964.
- _____. *Humour and Humanism in the Renaissance*. Aldershot: Ashgate, 2004.

- Boyer, Hippolyte. *L'ancien théâtre à Bourges: Le théâtre du collège*. Bourges: H. Sire, 1892.
- Boysse, Ernest. *Le théâtre des Jésuites*. Paris: H. Vaton, 1880. Reprint, Geneva: Slatkine, 1970.
- Brand, Charles. "Corneille et les Jésuites: Un poème inédit." *XVIIe Siècle* 53 (2001): 545-49.
- Bray, René. *La formation de la doctrine classique en France*. Paris: Nizet, 1957.
- _____. *Molière, homme de théâtre*. Paris: Mercure de France, 1954.
- Breen, Michael P. "Addressing 'la ville des dieux': Entry Ceremonies and Urban Audiencies in Seventeenth-Century Dijon." *Journal of Social History* 38 (2004): 341-64.
- _____. "Legal Culture, Municipal Politics and Royal Absolutism in Seventeenth-Century France: The 'Avocats' of Dijon (1595-1715)." Ph.D. diss., Brown University, 2000.
- Bremmer, Jan A. and Herman Roodenburg, eds. *A Cultural History of Gesture*. Ithaca: Cornell University Press, 1992.
- _____. *A Cultural History of Humour: From Antiquity to the Present Day*. Cambridge, Mass.: Polity Press, 1997.
- Brennan, Thomas. *Public Drinking and Popular Culture in Eighteenth-Century Paris*. Princeton: Princeton University Press, 1988.
- Britnell, Jennifer. "Anti-Papal Writing in the Reign of Louis XII: Propaganda and Self-Promotion." In *Vernacular Literature and Current Affairs in the Early Sixteenth Century: France, England and Scotland*, 41-61. Ed. Jennifer Britnell and Richard Britnell (Aldershot: Ashgate, 2000).
- _____. *Jean Bouchet*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1986.
- Brives-Cazes, Émile. "Notice historique sur la Bazoche de Bordeaux du XVe au XVIIe siècle." *Académie de législation de Toulouse* 7 (1858): 447-62.
- Brockliss, Lawrence W. B. *French Higher Education in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: A Cultural History*. Oxford: Clarendon Press, 1987.
- _____. "Patterns of Attendance at the University of Paris, 1400-1800." *The Historical Journal* 21 (1978): 503-44.
- Brooks, William. "Reflections on Seventeenth-Century Verse 'Affiches'." *Theatre Research International* 10 (1985): 199-213.
- Brouchoud, Claudius. *Les origines du théâtre à Lyon*. Lyon: Scheuring, 1865.
- Brown, Cynthia Jane. *Poets, Patrons and Printers: Crisis of Authority in Late Medieval France*. Ithaca: Cornell University Press, 1995.
- _____. *The Shaping of History and Poetry in Late Medieval France*. Birmingham, Ala.: Summa Publications, 1985.
- Brown, Elizabeth A. R. and Richard C. Famiglietti. *The 'Lit de Justice': Semantics, Ceremonial and the Parlement of Paris, 1300-1600*. Sigmaringen: Thorbecke, 1994.
- Brown, Gregory S. *A Field of Honor: Writers, Court Culture and Public Theater in French Literary Life from Racine to the Revolution*. New York: Columbia University Press, 2005.
- Brown, Peter. *The Body and Society: Men, Women and Sexual Renunciation in Early Christianity*. New York: Columbia University Press, 1988.

- Brunelle, Gayle K. *The New World Merchants of Rouen, 1559-1630*. Kirksville, Mo.: Sixteenth Century Journal Publishers, 1991.
- Bryant, Lawrence M. *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony: Politics, Ritual and Art in the Renaissance*. Geneva: Droz, 1986.
- _____. "Parlementaire Political Theory in the Parisian Royal Entry Ceremony." *Sixteenth Century Journal* 7 (1976): 15-24.
- Bryson, Anna. *From Courtesy to Civility: Changing Codes of Conduct in Early Modern England*. Oxford: Clarendon Press, 1988.
- Buisserat, David. *Henry IV*. London: George Allen & Unwin, 1984.
- Burke, Peter. *The Fabrication of Louis XIV*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- _____. *The Fortunes of the Courtier: The European Reception of Castiglione's 'Cortegiano'*. University Park, PN: Pennsylvania State University Press, 1995.
- _____. *Popular Culture in Early Modern Europe*. New York: Harper and Row, 1978.
- _____. "Popular Culture Reconsidered." *Storia della Storiografia* 17 (1990): 41-49.
- Bury, Emmanuel. *Littérature et politesse: L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*. Paris: Presses Universitaires de France, 1996.
- Busserolle, J. X.-C. de. *Notice sur l'Abbaye des Conards, confrérie célèbre qui a existé à Rouen du XIVe au XVIIe siècle*. Rouen, 1859.
- Cabasse, Prosper. *Essais historique sur le Parlement de Provence, depuis son origine jusqu'à sa suppression, 1501-1770*, 3 vols. Paris: A. Pihan Delaforest, 1826.
- Cairncross, John. "Molière subversif." *XVIIe Siècle* 157 (1987): 403-13.
- Caldicott, C. E. J. "La cour, la ville et la province: Molière's Mixed Audiences." *Seventeenth-Century French Studies* 10 (1988): 72-87.
- Cameron, K. *Henri III: A Maligned or Malignant King? Aspects of the Satirical Iconography of Henri de Valois*. Exeter: University Of Exeter Press, 1978.
- Campardon, Émile. *Les comédiens du roi de la troupe française, pendant les deux derniers siècles*. Paris: Champion, 1879.
- _____. *Les comédiens du roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles*, 2 vols. Paris: Berger-Levrault, 1880.
- Campardon, Émile and Alexandre Tuetey. *Inventaire des registres des insinuations du Châtelet de Paris: Règnes de François I et Henri II*. Paris: Imprimerie Nationale, 1906.
- Canat, Marcel. *Recherches historiques sur la corporation des Enfants de la ville de Chalon-sur-Saône, dite Abbaye des Enfants*. Chalon-sur-Saône: Montalan, 1849.
- Canova-Green, Marie-Claude. "Révolte et imaginaire: Le voyage de Louis XIII en Provence." *XVIIe Siècle* 53 (2001): 429-39.
- Caradec, François. *La farce et le sacré: Fêtes et farceurs, mythes et mystificateurs*. Paris: Casterman, 1977.
- Carrier, Hubert. *Les Mazarinades: La presse de la Fronde (1648-1653)*, 2 vols. Geneva: Droz, 1989-91.
- _____. "Pour un définition du pamphlet: Constantes du genre et caractéristiques originales des textes polémiques du XVIe siècle." In *Le pamphlet en France au XVIe siècle*, 123-36. Paris: École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1983.
- Carroll, Michael P. *Madonnas That Maim: Popular Catholicism in Italy since the Fifteenth Century*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992.

- Carroll, Stuart. "The Guise Affinity and Popular Protest during the Wars of Religion." *French History* 9 (1995): 125-52.
- _____. *Noble Power during the French Wars of Religion: The Guise Affinity and the Catholic Cause in Normandy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Cassagnes-Brouquet, Sophie. "La violence des étudiants à Toulouse à la fin du XV^e et au XVI^e siècle." *Annales du Midi* 94 (1982): 245-62.
- Cassan, Michel. "Basoche et basochiens à Toulouse à l'époque moderne." *Annales du Midi* 94 (1982): 263-76.
- _____. "Les multiples visages des confréries de dévotion: L'exemple de Limoges au XVI^e siècle." *Annales du Midi* 99 (1987): 35-52.
- _____. *Le temps des guerres de religion: Le cas de Limousin (vers 1530-vers 1630)*. Paris: Publisud, 1996.
- _____. "Villes et cultures au XVI^e et XVII^e siècles." In *Société, culture, vie religieuse au XVI^e et XVII^e siècles*, 27-43. Ed. Yves-Marie Bercé. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995.
- Cau-Durban, Abbé. *Statuts de la basoche du sénéchal de Toulouse*. Toulouse: Chauvin, 1903.
- Cauly, E. *Histoire du Collège des Bons-Enfants de l'Université de Reims, depuis son origine jusqu'à ses récentes transformations*. Reims: F. Michaud, 1885.
- Cavallo, Sandra and Simona Cerutti. "Female Honor and the Social Control of Reproduction in Piedmont between 1600 and 1800." In *Sex and Gender in Historical Perspective*, 73-109. Ed. Edward Muir and Guido Ruggiero. Trans. Margaret A. Gallucci, Mary M. Gallucci, and Carole C. Gallucci. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1990.
- Chambure, Geneviève de. "La musique dans les farces." *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 26 (1974): 49-59.
- Chartier, Roger. "Culture as Appropriation: Popular Cultural Uses in Early Modern France." In *Understanding Popular Culture: Europe from the Middle Ages to the Nineteenth Century*, 229-53. Ed. Stephen L. Kaplan. Berlin: Mouton, 1984.
- _____. *Forms and Meanings: Texts, Performances, and Audiences from Codex to Computer*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1995.
- _____. *Lectures et lecteurs dans la France d'ancien régime*. Paris: Seuil, 1987.
- _____. *Les origines culturelles de la Révolution française*. Paris: Seuil, 1990.
- Chartier, Roger, Henri-Jean Martin, and Jean-Pierre Vivet, eds. *Histoire de l'édition française*, 4 vols. Paris: Promodis, 1982.
- Chartier, Roger, Marie-Madeleine Compère, and Dominique Julia. *L'éducation en France du XVI^e au XVIII^e siècle*. Paris: SEDES, 1976.
- Charvet, E. *Recherches sur les anciens théâtres de Beauvais*. Beauvais: D. Père, 1881.
- Cherrier, C. de. *Histoire de Charles VIII, roi de France, d'après des documents diplomatiques inédits ou nouvellement publiés*. Paris: Didier, 1868.
- Chevalier, Bernard. *Les bonnes villes de France du XIV^e au XVI^e siècle*. Paris: Aubier-Montaigne, 1982.
- Chojnacki, Stanley. "Subaltern Patriarchs: Patrician Bachelors in Renaissance Venice." In *Medieval Masculinities: Regarding Men in the Middle Ages*, 73-90. Ed. Clare A. Lees. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

- Christian, W. A. *Local Religion in Sixteenth-century Spain*. Princeton: Princeton University Press, 1981.
- Christout, Marie Françoise. *Le ballet de cour au XVIIe siècle*. Geneva: Minkoff, 1987.
- Clark, Robert L. A. "Charity and Drama: The Response of the Confraternity to the Problem of Urban Poverty in Fourteenth-Century France." *Fifteenth-Century Studies* 13 (1988): 359-70.
- Clarke, David. "L'école des femmes': Plotting and Significance in a 'machine à rire'." *Seventeenth-Century French Studies* 11 (1989): 117-35.
- _____. *Pierre Corneille: Poetics and Political Drama under Louis XIII*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Clément-Janin, Michel-Hilaire. *Les imprimeurs et les libraires dans la Côte-d'Or*. Dijon: Darantière, 1883.
- _____. *Le Morimont de Dijon: Bourreaux et suppliciés*. Dijon: Darantière, 1889.
- Clouzot, Henri. *L'ancien théâtre en Poitou*. Niort: L. Clouzot, 1901.
- _____. *Ancien théâtre à Poitou, nouveaux documents*. Vannes, 1912.
- _____. *Les représentations dramatiques dans les collèges poitevins*. Vannes: Lafolye, 1900.
- Cocula, Anne-Marie. "Crises et tensions d'un parlement au temps des guerres civiles: Le Parlement de Bordeaux dans la seconde moitié du XVIe siècle." In *Les parlements de province: Pouvoirs, justice et société du XVe au XVIIIe siècle*, 721-31. Ed. Jacques Poumarède and Jack Thomas. Toulouse: FRAMESPA, 1996.
- Cohen, Gustave. *Le théâtre en France au moyen âge*. Paris: Rieder, 1925.
- _____. "Clément Marot et le théâtre." *Marche Romane* 2 (1952): 14-19.
- Cohen, Walter. *Drama of a Nation: Public Theater in Renaissance England and Spain*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- Collingwood, Sharon L. *Market Pledge and Gender Bargain: Commercial Relations in French Farce, 1450-1550*. New York: Peter Lang, 1996.
- Collinot, André and Francine Mazière. *L'exercice de la parole*. Paris: Éditions des Cendres, 1987.
- Collins, James B. *Classes, Estates, and Order in Early Modern Brittany*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- _____. *Fiscal Limits of Absolutism: Direct Taxation in Early Seventeenth-Century France*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- _____. "Noble Political Ideology and the Estates General of Orléans and Pontoise: French Republicanism." *Historical Reflections/Réflexions Historiques* 27 (2001): 219-40.
- _____. *The State in Early Modern France*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Compère, Marie-Madeleine. *Du collège au lycée (1500-1850): Généalogie de l'enseignement secondaire français*. Paris: Gallimard, 1985.
- Compère, Marie-Madeleine and Dominique Julia. *Les collèges français: XVIe-XVIIIe siècles*, 2 vols. Paris: CNRS, 1984.
- Coornaert, Émile. *Les corporations en France avant 1789*. Paris: Gallimard, 1941.
- Cosandey, Fanny and Robert Descimon. *L'absolutisme en France: Histoire et historiographie*. Paris: Seuil, 2002.

- Couigny, Edme. *Études historiques et littéraires sur le XVIe siècle: Des représentations dramatiques et particulièrement de la comédie politique dans les collèges*. Paris: Imprimerie Impériale, 1868.
- Coupré, Alain. "Courtisanisme et Christianisme au XVIIe siècle." *XVIIe Siècle* 133 (1981): 371-91.
- Couton, Georges. *Richelieu et le théâtre*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1986.
- _____. "Richelieu et le théâtre." In *Richelieu et la culture: Actes du colloque international en Sorbonne (19-20 novembre 1985)*, 79-101. Ed. Roland Mousnier. Paris: CNRS, 1987.
- Cowan, Alexander. "Urban Elites in Early Modern Europe: An Endangered Species?" *Historical Research* 64 (1991): 121-137.
- Crévier, J. B. L. *Histoire de l'Université de Paris, depuis son origine jusqu'en l'année 1600*, 7 vols. Paris: Desaint & Saillant, 1761.
- Croft, Pauline. "Libels, Popular Literacy and Public Opinion in Early Modern England." *Historical Research* 68 (1995): 266-85.
- Crouzet, Denis. *Les guerriers de Dieu: La violence au temps des troubles de religion*, 2 vols. Seyssel: Champ Vallon, 1990.
- _____. *La nuit de la Saint-Barthélemy: Un rêve perdu de la Renaissance*. Paris: Fayard, 1994.
- Cruz, Anne J. and Mary Elizabeth Perry, eds. *Culture and Control in Counter-Reformation Spain*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1992.
- Cubells, Monique. *La Provence des Lumières: Les parlementaires d'Aix au XVIIIe siècle*. Paris: Maloine, 1984.
- Cummings, Mark. "The Social Impact of the 'Paulette': The Case of the Parlement of Paris." *Canadian Journal of History* 15 (1980): 329-54.
- Dainville, François de. "Les comédiens et le clergé: Une pièce au dossier de 'Tartuffe.'" *Revue d'Histoire du Théâtre* 1 (1948-49): 263-65.
- _____. *L'Éducation des Jésuites*. Paris: Minuit, 1978.
- _____. *Naissance de l'humanisme moderne: Les Jésuites et l'éducation de la société française*. Paris: Beauchesne et Fils, 1940.
- Darnton, Robert. *The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History*. New York: Basic Books, 1984.
- _____. *The Forbidden Best-Sellers of Pre-Revolutionary France*. New York: Norton, 1995.
- _____.
 _____.
- Davis, Natalie Zemon. "Beyond the Market: Books as Gifts in Sixteenth-Century France." *Transactions of the Royal Historical Society* 33 (1983): 69-88.
- _____. "Boundaries and the Sense of Self." In *Reconstructing Individualism: Autonomy, Individuality and the Self in Western Thought*, 53-63. Ed. Thomas C. Heller, Morton Sosna, and David E. Wellbery. Stanford: Stanford University Press, 1986.
- _____. *Fiction in the Archives: Pardon Tales and Their Tellers in Sixteenth-Century France*. Stanford: Stanford University Press, 1987.
- _____. "The Sacred and the Body Social in Sixteenth-Century Lyon." *Past and Present* 90 (1981): 40-70.

- _____. *Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays*. Stanford: Stanford University Press, 1975.
- Davis, Robert C. *The War of the Fists: Popular Culture and Public Violence in Late Renaissance Venice*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- De Vries, Jan. *The Economy of Europe in an Age of Crisis, 1600-1750*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.
- _____. *European Urbanization, 1500-1800*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1984.
- De Waele, Michel. "Pour la sauvegarde du roi et du royaume: L'expulsion des Jésuites à la fin des guerres de religion." *Canadian Journal of History* 29 (1994): 267-80.
- _____. "Les relations entre le parlement de Paris et les parlements de province à l'époque des guerres de Religion." In *Les parlements de province: Pouvoirs, justice et société du XVe au XVIIIe siècle*, 427-35. Ed. Jacques Poumarède and Jack Thomas. Toulouse: Framespa, 1996.
- Defaux, Gérard. *Molière, ou les métamorphoses du comique: De la comédie morale au triomphe de la folie*. Lexington, Ky.: French Forum, 1980.
- DeJean, Joan. *The Reinvention of Obscenity: Sex, Lies, and Tabloids in Early Modern France*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.
- Deierkauf-Holsboer, S. Wilma. *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1657*. Paris: Droz, 1933.
- _____. *Le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*. Paris: Nizet, 1968.
- _____. *Théâtre de Marais: La période de gloire et de fortune, 1634-1648*. Paris: Nizet, 1954.
- _____. *Vie d'Alexandre Hardy, poète du roi 1572-1632*. Paris: Nizet, 1972.
- Delachenal, Roland. *Histoire des avocats au Parlement de Paris, 1300-1600*. Paris: Plon, 1885.
- Delattre, Pierre, ed. *Les établissements des Jésuites en France depuis quatre siècles*, 4 vols. Enghien: Institut Supérieur de Théologie, 1949-1957.
- Delay, Valérie. "Compagnies joyeuses, 'places,' et festivités à Lille au XVIe siècle." *Revue du Nord* 69 (1987): 503-514.
- Delprat, Carole. "Savoirs et déboires d'un juriste, Bernard de la Roche Flavin (1552-1627)." *Histoire, Économie, Société* 19 (2000): 163-84.
- Demoustier, Adrien. "Des 'grandes écoles au collèges': Un aspect du rôle des Jésuites dans l'évolution scolaire du royaume de France au XVIe siècle." In *Les Jésuites parmi les hommes aux XVIe et XVIIe siècles*, 375-83. Ed. G. Demerson, B Dompnier, and A. Regond. Clermont-Ferrand: Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1987.
- Deroy, Jean. *François Villon, coquillard et auteur dramatique*. Paris: Nizet, 1977.
- Desan, Suzanne. "Crowds, Community and Ritual in the Work of E. P. Thompson and Natalie Davis." In *The New Cultural History: Essays*, 47-71. Ed. Lynn Hunt. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Descimon, Robert. "Les barricades de la Fronde parisienne, une lecture sociologique." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 45 (1990): 397-422.
- _____. "The Birth of the Nobility of the Robe." In *Changing Identities in Early Modern France*, 95-121. Ed. Michael Wolfe. Durham, N.C.: Duke University Press, 1997.

- _____. "The 'Bourgeoisie Seconde': Social Differentiation in the Parisian Municipal Oligarchy in the Sixteenth Century, 1500-1610." *French History* 17 (2003): 388-424.
- _____. "Conflits familiaux dans la robe parisienne aux XVIe et XVIIe siècles: Les paradoxes de la transmission du statut." *Cahiers d'Histoire* 45 (2000): 677-97.
- _____. "Le corps de ville et les élections échevinales à Paris aux XVIe et XVIIe siècles." *Histoire, Économie, Société* 13 (1994): 507-30.
- _____. "Les fonctions de la métaphore du mariage politique du roi et de la république de France, XVe-XVIIIe siècles." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 47 (1992): 1127-47.
- _____. "La haute noblesse parlementaire parisienne: La production d'une aristocratie d'état aux XVIe et XVIIe siècles." In *L'état et les aristocraties: France, Angleterre, Écosse*, 357-86. Ed. P. Contamine. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 1989.
- _____. "Milice bourgeoise et identité citadine à Paris au temps de la Ligue." *Annales: Histoire, Sciences Sociales* 48 (1993): 885-906.
- _____. "Paris on the Eve of Saint Bartholomew: Taxation, Privilege and Social Geography." In *Cities and Social Change in Early Modern France*, 69-104. Ed. Philip Benedict. London: Unwin Hyman, 1989.
- _____. *Qui étaient les Seize? Mythes et réalités de la Ligue parisienne (1585-1594)*. Paris: Klincksieck, 1983.
- _____. "La royauté française entre féodalité et sacerdoce: Roi seigneur ou roi magistrat?" *Revue de Synthèse* 112 (1991): 455-73.
- Descotes, Maurice. *Histoire de la critique dramatique en France*. Tübingen: Narr, 1980.
- _____. *Molière et sa fortune littéraire*. Bordeaux: Ducros, 1970.
- _____. *Le public de théâtre et son histoire*. Paris: Presses universitaires de France, 1964.
- Desgraves, Louis. *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les collèges en France (1601-1700)*. Geneva: Droz, 1986.
- Desgraves, L. and F. Loirette. *Histoire de Bordeaux*. Vol. 4: *Bordeaux de 1453 à 1715*. Ed. Robert Boutruche. Bordeaux: Fédération Historique du Sud-Ouest, 1966.
- Desmaze, Charles. *Le Châtelet de Paris*. Paris: Didier, 1870.
- Detcheverry, Arnauld. *Histoire des théâtres de Bordeaux*. Bordeaux: J. Delmas, 1860.
- Dewald, Jonathan. *Aristocratic Experience and the Origins of Modern Culture: France, 1570-1715*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- _____. *The Formation of a Provincial Nobility: The Magistrates of the Parlement of Rouen, 1499-1610*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- Deyon, Pierre. *Amiens, capitale provinciale*. Paris: Mouton, 1967.
- Diefendorf, Barbara B. *Beneath the Cross: Catholics and Huguenots in Sixteenth-Century Paris*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- _____. "The Catholic League: Social Crisis or Apocalypse Now?" *French Historical Studies* 15 (1987): 332-44.
- _____. *From Penitence to Charity: Pious Women and the Catholic Reformation in Paris*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- _____. *Paris City Councillors in the Sixteenth Century: The Politics of Patrimony*. Princeton: Princeton University Press, 1983.

- _____. "La Saint-Barthélemy et la bourgeoisie parisienne." *Histoire, Économie, Société* 17 (1998): 341-52.
- Doais, Célestin. *La Confrérie de l'Assomption à Saint-Étienne de Toulouse*. Paris, A. Cagniard, 1891.
- _____. "Dons de Henri IV et de Louis XIII à leurs 'comédiens italiens' et 'comédiens français'." *Archives Historiques* 2 (1889-91): 281-84.
- Douarche, Aristide. *L'Université de Paris et les Jésuites*. Paris: Hachette 1888. Reprint, Geneva: Slatkine, 1970.
- Doucet, Roger. *Les institutions de la France au XVIe siècle*, 2 vols. Paris: A. Picard, 1948.
- Drouot, Henri. *Mayenne et la Bourgogne: Étude sur la Ligue (1587-1596)*, 2 vols. Paris: Picard, 1937.
- Du Tilliot, J. B. L. *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous qui se faisait autrefois dans plusieurs églises*. Lausanne: Marc-Michel Bousquet, 1751.
- Dubu, Jean. "L'Église catholique et la condamnation du théâtre en France." *Quaderni Francesi* 1 (1970): 319-49.
- Duccini, Hélène. "Une 'campagne de presse' sous Louis XIII: L'Affaire Concini (1614-1617)." In *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités: Mélanges Robert Mandrou*, 291-301. Ed. Robert Mandrou. Paris: Presses Universitaires de France, 1985.
- _____. *Faire voir, faire croire: L'opinion publique sous Louis XIII*. Seyssel: Champ Vallon, 2003.
- Duffy, Eamon. *The Stripping of the Altars: Traditional Religion in England, c. 1400-c.1580*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- Dull, Olga Anna. *Folie et rhétorique dans la sottie*. Geneva: Droz, 1994.
- Dupont-Ferrier, Gustave. *Du Collège de Clermont au Lycée Louis-le-Grand*, 3 vols. Paris: Boccard, 1921.
- Durandea, Joachim. *Aimé Piron ou la vie littéraire à Dijon pendant le XVIIe siècle*. Dijon: Libraire Nouvelle, 1888.
- _____. *La grande asnerie de Dijon, étude sur la menée et chevauchée de l'âne au mois de mai*. Dijon: Darantière, 1887.
- _____. *La Mère-Folle de la Sainte-Chapelle de Dijon*. Dijon: Reveil bourguignon, 1910.
- Durieux, Achille. *Le théâtre à Cambrai avant et depuis 1789*. Cambrai: J. Renaut, 1883.
- Dusevel, Hyacinthe. *Notice et documents sur la fête du Prince des Sots à Amiens*. Amiens: Lenoël-Hérouart, 1859.
- Dutour, Thierry. *Une société de l'honneur: Les notables et leur monde à Dijon à la fin du moyen âge*. Paris: Champion, 1998.
- Dutton, Richard. *Mastering the Revels: The Regulation and Censorship of English Renaissance Drama*. Iowa City: University of Iowa Press, 1991.
- Elias, Norbert. *The Civilizing Process: Sociogenetic and Psychogenetic Investigations*. Trans. Edmund Jephcott. Ed. Eric Dunning, Johan Goudsblom, and Stephen Mennell. Oxford: Blackwell, 2000.
- _____. *The Court Society*. Trans. Edmund Jephcott Oxford: Blackwell, 1983.
- Estaintot, Robert Langlois d'. *La Ligue en Normandie, 1588-94*. Paris: Aubry, 1862.
- _____. *La Saint-Barthélemy à Rouen*. Rouen: Métérie, 1877.

- Fabre, Adolphe. *Les clercs du palais: Recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et sociétés dramatiques des Bazochiens et Enfants-sans-Souci*. Lyon: Scheuring, 1875.
- Farge, Arlette. *Dire et mal dire: L'opinion publique au XVIIIe siècle*. Paris: Seuil, 1992.
- Farge, James K. "Early Censorship in Paris: A New Look at the Roles of the Parlement of Paris and of King Francis I." *Renaissance and Reformation* 13 (1989): 173-183.
- _____. *Orthodoxy and Reform in Early Modern France: The Faculty of Theology of Paris, 1500-1543*. Leiden: E. J. Brill, 1985.
- _____. *Le parti conservateur au XVI siècle: Université et Parlement de Paris à l'époque de la Renaissance et de la Réforme*. Paris: Collège de France, 1992.
- Farr, James R. *Authority and Sexuality in Early Modern Burgundy*. New York: Oxford University Press, 1995.
- _____. *Hands of Honor: Artisans and Their World in Dijon, 1550-1650*. Ithaca: Cornell University Press, 1988.
- Febvre, Lucien. *The Problem of Unbelief in the Sixteenth Century: The Religion of Rabelais*. Trans. Beatrice Gottlieb. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1982.
- Fedou, R. *Les hommes de loi lyonnais à la fin du moyen âge*. Lyon: Annales de l'Université de Lyon, 1964.
- Finley-Croswhite, Annette. "Absolutism and Municipal Autonomy: Henry IV and the 1602 Pancarte Revolt in Limoges." In *Society and Institutions in Early Modern France*, 80-97. Ed. Mack P. Holt. Athens: University of Georgia Press, 1991.
- _____. *Henry IV and the Towns: The Pursuit of Legitimacy in French Urban Society, 1589-1610*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Fletcher, Alan J. and Wim Hüsken, eds. *Between Folk and Liturgy*. Amsterdam: Rodopi, 1997.
- Floquet, A. "Histoire des Conards de Rouen." *Bibliothèque de l'École des Chartes* 1 (1839-40): 105-123.
- _____. *Histoire du Parlement de Normandie*, 7 vols. Rouen: Frère, 1840.
- Fogarty, C. M. "Un décorateur de l'Hôtel de Bourgogne avant Mahelot." *Revue d'Histoire du Théâtre* 31 (1979): 7-27.
- Forestier, Georges. "Le classicisme de Molière ou la quête de la reconnaissance littéraire." *L'Information Littéraire* 42 (1990): 17-20.
- Foucault, Michel. *Folie et déraison: Histoire de la folie à l'âge classique*. Paris: Plon, 1961.
- _____. *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. New York: Vintage Books, 1970.
- _____. *Surveiller et punir: Naissance de la prison*. Paris: Gallimard, 1975.
- Fouquieray, Henri. *Histoire de la Compagnie de Jésus en France*, 5 vols. Paris: Picard, 1910-23.
- Fournel, Victor. *Les contemporains de Molière*, 3 vols. Paris, 1863-67. Reprint, Geneva: Slatkine, 1967.
- _____. *Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères*. Paris: A. Delahays, 1859.
- Fournier, Édouard. *L'Espagne et ses comédiens en France au XVIIe siècle*. Paris: Dupray de la Mahérie, 1864.

- Frank, Grace. "The Beginnings of Comedy in France." *Modern Language Review* 31 (1936): 377-84.
- _____. *The Medieval French Drama*. Oxford: Clarendon Press, 1954.
- Fransen, Jan. *Les comédiens français en Hollande au XVIIe et au XVIIIe siècles*. Paris: Champion, 1925.
- _____. "Documents inédits sur l'Hôtel de Bourgogne." *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 34 (1927): 321-55.
- Frappier, Jean. "Sur Jean du Pont-Alais." In *Mélanges d'histoire du théâtre du moyen âge et de la Renaissance, offerts à Gustave Cohen, professeur honoraire en Sorbonne*, 133-46. Paris: Nizet, 1950.
- Fréminville, Joseph de. *Les écorcheurs en Bourgogne, 1435-1445: Étude sur les compagnies franches au XVe siècle*. Dijon: Darantière, 1888.
- Freud, Sigmund. *Jokes and their Relation to the Unconscious*. Trans. James Strachey. New York: Norton, 1960.
- Frijhoff, Willem and Dominique Julia. *École et société dans la France d'ancien régime*. Paris: A. Colin, 1975.
- Fromental, Jacques. *La Réforme en Bourgogne aux XVIe et XVIIe siècles*. Paris: Les Belles Lettres, 1968.
- Frye, Northrop. "The Nature of Satire." *University of Toronto Quarterly* 14 (1944): 74-89.
- Fuchs, Max. *La vie théâtrale en province au XVIIIe siècle*. Geneva: Droz, 1933.
- Fumaroli, Marc. *L'âge de l'éloquence: Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, 2nd edition. Paris: Albin Michel, 1994.
- _____. "La querelle de la moralité du théâtre avant Nicole et Bossuet." *Revue d'histoire littéraire de la France* 70 (1970): 1007-30.
- Furet, François. *Penser la Révolution française*. Paris: Gallimard, 1978.
- Gaignebet, Claude. "Le cycle annuel des fêtes à Rouen au milieu du XVIe siècle." In *Les fêtes de la Renaissance*, 3: 569-78. Ed. Jean Jacquot and Élie Konigson. Paris: CNRS, 1975.
- Gaignebet, Claude et Marie-Claude Florentin. *Le carnaval: Essais de mythologie populaire*. Paris: Payot, 1974.
- Galpern, A. N. *The Religions of the People in Sixteenth-Century Champagne*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1976.
- Gardiner, Harold C. *Mysteries' End: An Investigation of the Last Days of the Medieval Religious Stage*. New Haven: Yale University Press, 1946.
- Gardy, Phillippe. "Naissance du théâtre en pays occitan: Les célébrations carnavalesques." *Revue d'Histoire du Théâtre* 34 (1982): 10-31.
- Garrioch, David. *The Making of Revolutionary Paris*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Garrisson, Janine. *Les Protestants au XVIe siècle*. Paris: Fayard, 1988.
- Gascon, Richard. *Grand commerce et vie urbaine au XVIe siècle: Lyon et ses marchands*, 2 vols. Paris: École Pratique des Hautes Études, 1971.
- Gasté, A. "Les drames liturgiques de la cathédrale de Rouen." *Revue catholique de Normandie* 2 (1893): 359-72.
- _____. *La querelle du Cid*. Paris: H. Welter, 1898. Reprint, Geneva: Slatkine, 1970.
- Gaullieur, Ernest. *Histoire du Collège de Guyenne*. Paris: Sandoz et Fischbacher, 1874.

- Geertz, Clifford. *Negara: The Theatre State of Nineteenth-Century Bali*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- Genty, Lucien. *La bazoche notariale: Origines et histoire du XIV^e siècle à nos jours*. Paris: Delamotte, 1888.
- Gérard, Constantin. *Histoire du Châtelet et du Parlement de Paris*. Paris: Cagnet, 1847.
- Giesey, Ralph E. *Cérémonial et puissance souveraine: France, XV^e-XVII^e siècles*. Paris: Colin, 1987.
- _____. "The Juristic Basis of Dynastic Right to the French Throne." *Transactions of the American Philosophical Society* 51 (1961): 3-42.
- _____. "The Presidents of Parlement at the Royal Funeral." *Sixteenth Century Journal* 7 (1976): 25-34.
- _____. *The Royal Funeral Ceremony in Renaissance France*. Geneva: Droz, 1960.
- Gilles, Henri. "La création du parlement de Toulouse." In *Les parlements de province: Pouvoirs, justice et société du XV^e au XVIII^e siècle*, 29-39. Ed. Jacques Poumarède and Jack Thomas. Toulouse: Framespa, 1996.
- Gilmore, David D. *Manhood in the Making: Cultural Concepts of Masculinity*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Ginzburg, Carlo. *The Night Battles: Witchcraft and Agrarian Cults in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Trans. John Tedeschi and Anne Tedeschi. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1983.
- Giraud, Yves. *Les fantaisies du farceur Tabarin*. Paris: Pensée Universelle, 1976.
- Gofflot, L. V. *Le théâtre au collège du moyen âge à nos jours*. Paris: Champion, 1907.
- Gojosso, Éric. *Le concept de république en France, XVI^e-XVIII^e siècle*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1998.
- Golder, John. "The Théâtre du Marais in 1644: A New Look at the Old Evidence concerning France's Second Public Theatre." *Theatre Survey* 25 (1984): 127-52.
- Goldsmith, Elizabeth. *Exclusive Conversations: The Art of Interaction in Seventeenth-Century France*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1988.
- Goodden, Angelica. *'Actio' and Persuasion: Dramatic Performance in Eighteenth-Century France*. Oxford: Clarendon Press, 1986.
- Gossel, J.-G. "Un contrecoup de la Ligue en Bourgogne (1595-1603)." *Revue d'histoire de l'église de France* 1 (1910): 513-665.
- Gosselin, Édouard. *Des usages et moeurs de MM. du Parlement de Normandie au palais de justice de Rouen*. Rouen: Cagniard, 1868.
- _____. *Le Palais-de-Justice et les procureurs près le Parlement de Normandie*. Rouen: H. Boissel, 1866.
- _____. *Recherches sur les origines et l'histoire du théâtre à Rouen*. Rouen: Cagniard, 1868.
- Gossip, C. J. "Le décor de théâtre au collège des Jésuites à Paris au XVII^e siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 33 (1981): 26-38.
- Gould, Kevin. *Catholic Activism in South-West France, 1540-1570*. Aldershot: Ashgate, 2006.
- Gouvenain, Louis de. *Le théâtre à Dijon, 1422-1790*. Dijon: E. Joubard, 1888.
- Grafton, Anthony. "Teacher, Text and Pupil in the Renaissance Classroom: A Case Study from a Parisian College." *History of Universities* 1 (1981): 37-70.

- Grafton, Anthony and Lisa Jardine. *From Humanism to the Humanities: Education and the Liberal Arts in Fifteenth- and Sixteenth-Century Europe*. London: Duckworth, 1986.
- Graham, Victor E. "The Triumphal Entry in Sixteenth-Century France." *Renaissance and Reformation* 10 (1986): 237-56.
- Gras, Pierre. *Histoire de Dijon*. Toulouse: Privat, 1987.
- Grear, Allison. "Les enfants dans le théâtre français du dix-septième siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 43 (1991): 299-304.
- Greenberg, Mitchell. *Baroque Bodies: Psychoanalysis and the Culture of French Absolutism*. Ithaca: Cornell University Press, 2001.
- Greengrass, Mark. "The Anatomy of a Religious Riot in Toulouse in May 1562." *Journal of Ecclesiastical History* 34 (1983): 367-91.
- _____. "Noble Affinities in Early Modern France: The Case of Henri I de Montmorency, Constable of France." *European History Quarterly* 16 (1986): 275-311.
- _____. "The 'Sainte Union' in the Provinces: The Case of Toulouse." *Sixteenth Century Journal* 14 (1983): 469-96.
- Grinberg, Martine. "Carnaval et société urbaine à la fin du XVe siècle." In *Les fêtes de la Renaissance*, 3: 547-53. Ed. Jean Jacquot and Élie Konigson. Paris: CNRS, 1975.
- _____. "Charivaris au moyen âge et à la Renaissance." In *Le charivari: Actes de la table ronde organisée à Paris, 25-27 avril 1977*, 141-47. Ed. Jacques Le Goff and Jean-Claude Schmitt. Paris: EHESS, 1981.
- Groër, Georgette de. *Réforme et Contre-Réforme en France: Le Collège de la Trinité au XVIe siècle à Lyon*. Paris: Publisud, 1995.
- Guenée, Bernard. *Tribunaux et gens de justice dans le bailliage de Senlis à la fin du moyen âge, vers 1380-1550*. Paris: Université de Paris, Faculté des lettres et sciences humaines, 1963.
- Guenée, Bernard and Fr. Lehoux. *Les entrées royales françaises, 1328 à 1515*. Paris: CNRS, 1968.
- Guéry, Alain. "Le roi est dieu, le roi est dieu." In *L'État ou le roi: Les fondations de la modernité monarchique en France (XIVe-XVIIe siècles)*, 27-47. Ed. Neithard Bulst, Robert Descimon, and Alain Guerreau. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- Guiffrey, Jules-Joseph. "Les mays de Nôtre-Dame de Paris, d'après un manuscrit conservé aux Archives Nationales." *Bulletin de la société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France* 13 (1886): 289-319.
- Guillot, Pierre. *Les Jésuites et la musique*. Liege: Mardaga, 1991.
- Guitton, Georges. *Les Jésuites à Lyon sous Louis XIV et Louis XV*. Lyon: Procure, 1953.
- Gurevich, Aron. *Medieval Popular Culture: Problems of Belief and Perception*. Trans. János M. Bak and Paul A. Hollingsworth. New York: Cambridge University Press, 1988.
- Gusick, Barbara I. and Edelgard E. DuBruck, eds. *New Approaches to European Theater of the Middle Ages: An Ontology*. New York: Peter Lang, 2004.
- Gutton, Anne-Marie. *Confréries et dévotion sous l'Ancien Régime: Lyonnais, Forez, Beaujolais*. Lyon: Éditions lyonnaises d'art et d'histoire, 1993.

- Gutton, J. P. "Reinages, abbayes de jeunesse et confréries dans les villages de l'ancienne France." *Cahiers d'histoire* 20 (1975): 443-453.
- Habasque, Francisque. *Documents sur le théâtre à Agen (1585-1788)*. Agen: Lamy, 1893.
- Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Trans. Thomas Burger and Frederick Lawrence. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1991.
- Hall, Gaston. *Richelieu's Desmarests and the Century of Louis XIV*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- Hallays-Dabot, Victor. *Histoire de la censure théâtrale en France*. Paris: E. Dentu, 1862. Reprint, Geneva: Slatkine, 1970.
- Hamscher, Albert N. *The 'Conseil Privé' and the Parlements in the Age of Louis XIV: A Study in French Absolutism*. Transactions of the American Philosophical Society, 77. Philadelphia: American Philosophical Society, 1987.
- _____. *The Parlement of Paris after the Fronde*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1976.
- Hanley, Sarah. *The 'Lit de Justice' of the Kings of France: Constitutional Ideology in Legend, Ritual and Discourse*. Princeton: Princeton University Press, 1983.
- Hanlon, Gregory. *L'univers des gens de bien: Culture et comportements des élites urbaines en Agenais-Condomois au XVIIe siècle*. Talence: Presses Universitaires de Bordeaux, 1989.
- Harding, Robert R. *Anatomy of a Power Elite: Provincial Governors of Early Modern France*. New Haven: Yale University Press, 1978.
- _____. "The Mobilization of Confraternities against the Reformation in France." *Sixteenth Century Journal* 11 (1980): 85-107.
- _____. "Revolution and Reform in the Holy League: Angers, Rennes, Nantes." *Journal of Modern History* 53 (1981): 379-416.
- Hardwick, Julie. *The Practice of Patriarchy: Gender and the Politics of Household Authority in Early Modern France*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1998.
- Harris, Wendell V. *Dictionary of Concepts in Literary Criticism and Theory*. New York: Greenwood Press, 1992.
- Harvey, Howard Graham. *The Theatre of the Basoche: The Contribution of the Law Societies to French Mediaeval Comedy*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1941.
- Heers, Jacques. *Fêtes des fous et carnivals*. Paris: Fayard, 1983.
- Heller, Henry. *Anti-Italianism in Sixteenth-Century France*. Toronto: University of Toronto Press, 2003.
- _____. *Iron and Blood: Civil Wars in Sixteenth-Century France*. Montreal: McGill-Queen's Press, 1991.
- _____. "Putting History Back into the Wars of Religion." *French Historical Studies* 19 (1996): 853-61.
- Hemmasi, Masoud, Lee A. Graf, and Gail A. Russ. "Gender-Related Jokes in the Workplace: Sexual Humor or Sexual Harassment?" *Journal of Applied Social Psychology* 24 (1994): 1114-28.
- Hennequin, Jacques. "Théâtre et société dans les pièces du collège au XVIIe siècle, (1641-71)." In *Dramaturgie et société: Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son*

- interprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles*, 2: 457-67. Ed. Jean Jacquot, Élie Konigson and Marcel Oddon. Paris: CNRS, 1968.
- _____. "Vingt-sept 'programmes' champenois: Contribution à l'étude du théâtre de collège en province au XVIIe siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 18 (1966): 432-62.
- Hérelle, G. *La Réforme et la Ligue en Champagne*. Paris: Champion, 1887.
- Herman, J.-B. *La pédagogie des Jésuites au XVIe siècle*. Paris: Picard, 1914.
- Hesse, Carla. *Publishing and Cultural Politics in Revolutionary Paris, 1789-1810*. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Highet, Gilbert. *The Anatomy of Satire*. Princeton: Princeton University Press, 1962.
- Higman, Francis. *Censorship and the Sorbonne*. Geneva: Droz, 1979.
- Hochner, Nicole. "Pierre Gringore: Une satire à la solde du pouvoir?" *Fifteenth-Century Studies* 26 (2001): 102-20.
- Hoffman, Philip T. *Church and Community in the Diocese of Lyon, 1500-1789*. New Haven: Yale University Press, 1984.
- Holt, Mack P. "Culture populaire et culture politique au XVIIe siècle: L'émeute de Lanturelu à Dijon en février 1630." *Histoire, Économie, Société* 16 (1997): 597-615.
- _____. *The Duke of Anjou and the Politique Struggle during the Wars of Religion*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- _____. "The King in Parlement: The Problem of the 'Lit de Justice' in Sixteenth-Century France." *The Historical Journal* 31 (1988): 507-523.
- _____. "Popular Political Culture and Mayoral Elections in Sixteenth-Century Dijon." In *Society and Institutions in Early Modern France*, 98-116. Athens: University of Georgia Press, 1991.
- _____. "Putting Religion Back into the Wars of Religion." *French Historical Studies* 18 (1993): 524-551.
- _____. "Religion, Historical Method and Historical Forces: A Rejoinder." *French Historical Studies* 19 (1996): 863-73.
- _____. "Wine, Community and Reformation in Sixteenth-Century Burgundy." *Past and Present* 138 (1993): 58-93.
- Howard, Jean. "Cross-Dressing, the Theater and Gender Trouble in Early Modern England." *Shakespeare Quarterly* 39 (1988): 418-40.
- Howarth, William D. *Molière: A Playwright and His Audience*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- Howe, Alan. "Bruscambille, qui était-il?" *XVIIe Siècle* 153 (1986): 390-96.
- _____. "Couples de comédiens au début du XVIIe siècle: Le cas de Nicolas Gasteau et Rachel Trépeau." *Revue d'Histoire du Théâtre* 33 (1981): 17-25.
- Hsia, R. Po-Chia. *Social Discipline in the Reformation: Central Europe 1550-1750*. New York: Routledge, 1989.
- Huizinga, Johan. *'Homo Ludens': A Study of the Play-Element in Culture*. London: Temple Smith, 1970.
- Hunt, Lynn. *Culture and Class in the French Revolution*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Huppert, George. *Les 'Bourgeois Gentilshommes': An Essay on the Definition of Elites in Renaissance France*. Chicago: University of Chicago Press, 1977.

- _____. *Public Schools in Renaissance France*. Urbana: University of Illinois Press, 1984.
- Hurt, John Jeter. *The Parlement of Brittany in the Reign of Louis XIV*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1969.
- Illingworth, David V. "Documents inédits et nouvelles précisions sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne." *Revue d'Histoire du Théâtre* 22 (1970): 125-32.
- Irvine, Frederick M. "From Renaissance City to Ancien Régime Capital: Montpellier, c. 1500-c.1600." In *Cities and Social Change in Early Modern France*, 105-33. Ed. Philip Benedict. London: Unwin Hyman, 1989.
- Isherwood, Robert M. *Farce and Fantasy: Popular Entertainment in Eighteenth-Century Paris*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Jeanselme, Christiane. "Les représentations d'écoliers au Collège Royal Bourbon d'Aix-en-Provence." *Provence Historique* 40 (1990): 129-45.
- Jeanton, G. *La Basoche sous l'Ancien Régime: La communauté des procureurs au bailliage de Tournus*. Tournus: A. Miège, 1909.
- Johnson, James H. *Listening in Paris: A Cultural History*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- Jonker, Gerard Dirk. *Le protestantisme et le théâtre de langue française au XVIe siècle*. Groningen: J. B. Wolters, 1939.
- Jouanna, Arlette. "Recherches sur la notion d'honneur au XVIe siècle." *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* 15 (1968): 597-623.
- Jouhaud, Christian. "La construction de l'image de l'autre chez Jean de Gaufreteau." *XVIIe Siècle* 34 (1982): 51-61.
- _____. *Mazarinades: La Fronde des mots*. Paris: Aubier, 1985.
- _____. "Power and Literature: The Terms of Exchange, 1624-42." In *The Administration of Aesthetics: Censorship, Political Criticism, and the Public Sphere*. Ed. Richard Burt. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.
- _____. "Sur le statut d'homme de lettres au XVIIe siècle: La correspondance de Jean Chapelain (1595-1674)." *Annales: Histoire, Sciences Sociales* 49 (1994): 311-47.
- Jourdain, Charles. *Histoire de l'Université de Paris au XVIIe et au XVIIIe siècle*, 3 vols. Paris: Hachette, 1862.
- Julia, Dominique and Jacques Revel, eds. *Les universités européennes du XVIe au XVIIIe siècle*, 2 vols. Paris: L'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1986.
- Jurgens, Madeleine, ed. *Ronsard et ses amis*. Paris: Archives Nationales, 1985.
- Jurgens, Madeleine and Pierre Couperie. "Le logement à Paris aux XVIe et XVIIe siècles." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 17 (1962): 488-500.
- Jurgens, Madeleine and Elizabeth Maxfield-Miller, eds. *Cent ans de recherches sur Molière*. Paris: Imprimerie Nationale, 1963.
- Kaiser, Colin. "Les cours souveraines au XVIe siècle: Morale et Contre-Réforme." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 37 (1982): 15-29.
- Kantorowicz, Ernst H. *The King's Two Bodies: A Study in Mediaeval Political Theology*. Princeton: Princeton University Press, 1957.
- Kaplan, Nira. "A Changing Culture of Merit: French Competitive Examinations and the Politics of Selection, 1750-1820." Ph.D. diss., Columbia University, 1999.
- Kaplan, Stephen L., ed. *Understanding Popular Culture: Europe from the Middle Ages to the Nineteenth Century*. Berlin: Mouton, 1984.

- Karant-Nunn, Susan. *The Reformation of Ritual: An Interpretation of Early Modern Germany*. New York: Routledge, 1997.
- Kelley, Donald R. *The Beginning of Ideology: Consciousness and Society in the French Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Kempshall, M. S. *The Common Good in Late Medieval Political Thought*. Oxford: Clarendon Press, 1999.
- Kenley, Eugene McDowell. "Sixteenth-Century Matachines Dances: 'Morescas' of Mock Combat and Comic Pantomime." Ph.D. diss., Stanford University, 1993.
- Kettering, Sharon. "Clientage during the French Wars of Religion." *SCJ* 20 (1989): 221-239.
- _____. *Judicial Politics and Urban Revolt in Seventeenth-Century France: The Parlement of Aix, 1629-1659*. Princeton: Princeton University Press, 1978.
- _____. *Patrons, Brokers, and Clients in Seventeenth-Century France*. New York: Oxford University Press, 1986.
- Kibre, Pearl. *The Nations in the Mediaeval Universities*. Cambridge, Mass.: Mediaeval Academy of America, 1948.
- _____. *Scholarly Privileges in the Middle Ages*. Cambridge, Mass.: Mediaeval Academy of America, 1962.
- Kingdon, Robert M. *Geneva and the Consolidation of the French Protestant Movement, 1564-1572*. Geneva: Droz, 1967.
- _____. "The Geneva Consistory in the Time of Calvin." In *Calvinism in Europe, 1540-1620*, 20-34. Ed. Andrew Pettegree, Alastair Duke, and Gillian Lewis. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Klaits, Joseph. *Printed Propaganda under Louis XIV: Absolute Monarchy and Public Opinion*. Princeton: Princeton University Press, 1976.
- Kleinclausz, Arthur. *Histoire de Bourgogne*. Paris: Hachette, 1924.
- Kleinclausz, Arthur, ed. *Histoire de Lyon*, 3 vols. Lyon: Pierre Masson, 1939.
- Knecht, Robert J. "Francis I and Paris." *History* 66 (1981): 18-33.
- _____. "Francis I and the 'Lit de Justice': A Legend Defended." *French History* 7 (1993): 53-83.
- _____. "Popular Theatre and the Court in Sixteenth-Century France." *Renaissance Studies* 9 (1995): 364-73.
- _____. *Renaissance Warrior and Patron: The Reign of Francis I*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Knight, Alan E. *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*. Manchester: Manchester University Press, 1983.
- _____. *The Stage as Mirror: Civic Theatre in Late Medieval Europe*. Rochester: D. S. Brewer, 1997.
- Knutson, Harold C. "Molière et la satire contre la médecine: Hargne personnelle ou décision de métier?" *XVIIe Siècle* 171 (1991): 127-31.
- Koenig, Laure. *La communauté des procureurs au Parlement de Paris au XVIIe et XVIIIe siècles*. Cahors: Coueslant, 1937.
- Konigson, Élie. *L'espace théâtral médiéval*. Paris: CNRS, 1975.
- Konnert, Mark W. *Civic Agendas and Religious Passion: Châlons-sur-Marne during the French Wars of Religion, 1560-1594*. Kirksville, Mo.: Sixteenth Century Journal Publishers, 1997.

- _____. "Provincial Governors and their Regimes during the French Wars of Religion: The duc de Guise and the City Council of Châlons-sur-Marne." *Sixteenth Century Journal* 25 (1994): 823-840.
- Koopmans, Jelle. "Genres théâtraux et 'choses vues': Le cas du théâtre profane de la fin du moyen âge." *Fifteenth-Century Studies* 16 (1990): 131-42.
- _____. "Les mots et la chose, ou la métaphore comme spectacle." *Versants: Revue Suisse des Littératures Romanes* 38 (2000): 31-51.
- _____. "Du texte à la diffusion; de la diffusion au texte: L'exemple des farces et des sotties." *Moyen Français* 46-47 (2000): 309-26.
- _____. *Le théâtre des exclus au moyen âge: Hérétiques, sorcières et marginaux*. Paris: Imago, 1997.
- _____. "The World of Parisian Farce." In *New Approaches to European Theater of the Middle Ages: An Ontology*, 139-50. Ed. Barbara I. Gusick and Edelgard E. Dubruck. New York: Peter Lang, 2004.
- Krajewska, Barbara. *Du coeur à l'esprit: Mademoiselle de Scudéry et ses samedis*. Paris: Kimé, 1993.
- Kroen, Sheryl. *Politics and Theater: The Crisis of Legitimacy in Restoration France, 1815-30*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Kruger, Leon. *The National Stage: Theatre and Cultural Legitimation in England, France and America*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- La Paulmier. "Mondor et Tabarin, seigneurs féodaux." *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France* 10 (1883): 179-90.
- Lacombe, Paul. *Bibliographie parisienne: Tableaux de moeurs (1600-1800)*. Paris: Rouquette, 1887.
- Lacour, Léopold. *Les premières actrices françaises*. Paris: Libraire Française, 1921.
- Lambert, Gustave. *Histoire des guerres de religion en Provence (1530-1598)*, 2 vols. Toulon: J. Laurent, 1868. Reprint, Nyons: Chantemerle, 1972.
- Lambert, Maurice. *Le sceau d'un roi de basoche conservé à la Bibliothèque de Besançon*. Besançon: Dodivers 1909.
- Lancaster, Henry Carrington. *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth-Century. Part 1: The Pre-Classical Period, 1610-1634*, 2 vols. Baltimore: Johns Hopkins Press, 1929.
- Lawrenson, T. E. *The French Stage and Playhouse in the Seventeenth Century: A Study in the Advent of the Italian Order*. New York: AMS Press, 1986.
- Lawton, Harold Walter. *Handbook of French Renaissance Dramatic Theory*. Manchester: Manchester University Press, 1949.
- Lazard, Madeleine. *La comédie humaniste au XVIe siècle et ses personnages*. Paris: Presses Universitaires de France, 1978.
- _____. *Le théâtre en France au XVIe siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 1980.
- Le Goff, Jacques and Jean-Claude Schmitt, eds. *Le charivari: Actes de la table ronde organisée à Paris, 25-27 avril 1977*. Paris: EHESS, 1981.
- Le Roy Ladurie, Emmanuel. *Le Carnaval de Romans: De la Chandeleur au mercredi des Cendres, 1579-1580*. Paris: Gallimard, 1979.
- _____. *The Peasants of Languedoc*. Trans. John Day. Urbana: University of Illinois Press, 1976.

- Le Verdier, Pierre. *Ancien théâtre scolaire normand*. Rouen: L. Gy, 1904.
- _____. *Documents relatifs à la Confrérie de la Passion de Rouen*. Rouen: Cagniard, 1891.
- Lebègue, Raymond. "La comédie italienne en France au XVI^e siècle." *Revue de Littérature Comparée* 24 (1950): 5-25.
- _____. *Études sur le théâtre français*, 2 vols. Paris: Nizet, 1978.
- _____. "Le moyen âge dans le théâtre français du XVII^e siècle: Thèmes et survivances." *XVII^e Siècle* 114/115 (1977): 31-42.
- _____. *Le théâtre comique en France*. Paris: Hatier, 1972.
- _____. *La tragédie religieuse en France: Les débuts (1514-1573)*. Paris: Champion, 1929.
- Lebrun, François. "Un aspect de la pédagogie jésuite: Contrôle des connaissances et examens d'après la 'Ratio Studiorum'." In *Les Jésuites parmi les hommes aux XVI^e et XVII^e siècles*, 385-94. Ed. G. Demerson, B Dompnier, and A. Regond. Clermont-Ferrand: Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1987.
- Lecoq, Georges. *Histoire du théâtre en Picardie, depuis son origine jusqu'à la fin du XVI^e siècle*. Paris: Menu, 1880; reprint, Geneva: Slatkine, 1971.
- Lecoq, Anne-Marie. *François Ier imaginaire, symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*. Paris: Macula, 1987.
- Lécuyer, Sylvie. *Roger de Collerye: Un héritier de Villon*. Paris: Champion, 1997.
- Ledré, Charles. "Théâtre et 'exercices publics' dans les collèges lyonnais du XVII^e au XVIII^e siècle." *Bulletin de la Société Littéraire, Historique et Archéologique de Lyon* 16 (1940-44): 1-29.
- Lefebvre, Joël. *Les fols et la folie: Étude sur les genres du comique et la création littéraire en Allemagne pendant la Renaissance*. Paris: Klincksieck, 1968.
- Lefebvre, Léon. *Fêtes lilloises du XIV^e au XVI^e siècle*. Lille: Lefebvre-Ducrocq, 1902.
- _____. *Le théâtre des Jésuites et des Augustins dans leurs collèges de Lille, du XVI^e au XVIII^e siècle*. Nancy: Berger-Levrault, 1907.
- Leguai, André. "The Relations between the Towns of Burgundy and the French Crown in the Fifteenth Century." In *The Crown and Local Communities in England and France in the Fifteenth Century*, 129-45. Ed. J. R. L. Highfield and Robin Jeffs. Gloucester: Alan Sutton, 1981.
- Lemoine, Jean. *La première du Cid: Le théâtre, les interprètes, d'après des documents inédits*. Paris: Hachette, 1936.
- Lenient, Charles. *La satire en France, ou la littérature militante au XVI^e siècle*. Paris: Hachette, 1877.
- Lestrade, J. "Les gâteaux de la basoche." *Revue Historique de Toulouse* 2 (1915-19): 147-48.
- Lever, Maurice. *Le sceptre et la marotte: Histoire des fous de cour*. Paris: Fayard, 1983.
- Levi, Giovanni and Jean-Claude Schmitt, eds. *A History of Young People in the West*, 2 vols. Trans. Camille Naish. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.
- Lewicka, Halina. *Bibliographie du théâtre profane français des XV^e et XVI^e siècles*, 2nd ed. Paris: CNRS, 1980.
- _____. *Études sur l'ancienne farce française*. Paris: Klincksieck, 1974.

- Lewis, P. S. "The Centre, the Periphery, and the Problem of Power Distribution in Later Medieval France." In *The Crown and Local Communities in England and France in the Fifteenth Century*, 33-50. Ed. J. R. L. Highfield and Robin Jeffs. Gloucester: Alan Sutton, 1981.
- Lignereux, Yann. *Lyon et le roi: De la "bonne ville" à l'absolutisme municipal (1594-1654)*. Seyssel: Champ Vallon, 2003.
- Loach, Judi. "The Hôtel de Ville at Lyons: Civic Improvement and Its Meanings in Seventeenth-Century France." *Transactions of the Royal Historical Society* 13 (2003): 251-79.
- Longuemare, Paul de. *Le théâtre à Caen*. Paris: Picard, 1895.
- Lot, Ferdinand and Robert Fawtier. *Histoire des institutions françaises au moyen âge*, 2 vols. Paris: Presses Universitaires de France, 1958.
- Lougee, Carolyn C. *Le 'Paradis des Femmes': Women, Salons, and Social Stratification in Seventeenth-Century France*. Princeton: Princeton University Press, 1976.
- Lough, John. *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford: Oxford University Press, 1957.
- Lowe, Robert W. "Les représentations en musique au Collège Louis-le-Grand, 1650-1688." *Revue d'Histoire du Théâtre* 10 (1958): 21-34.
- _____. "Les représentations en musique dans les collèges de Paris et de province (1632-1757)." *Revue d'Histoire du Théâtre* 15 (1963): 119-26.
- Love, Ronald S. "Contemporary and Near-Contemporary Opinion of Louis XII, 'Père du peuple'." *Renaissance and Reformation* 8 (1984): 235-65.
- Lysyk, Stephanie P. "Making a Farce of Justice: The Divergence of Law and Literature in Early Modern France." Ph.D. diss., Stanford University, 1995.
- Magendie, Maurice. *La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté, en France au XVIIe siècle, de 1600 à 1660*. Paris: Felix Alcan, 1925.
- Magne, Émile. *Gaultier-Garguille, comédien de l'Hôtel de Bourgogne*. Paris: Louis Michaud, 1911.
- _____. *Le plaisant Abbé de Boisrobert, fondateur de l'Académie Française, 1592-1662*. Paris: Mercure de France, 1909.
- _____. *Voiture et les origines de l'Hôtel de Rambouillet, 1597-1635*. Paris: Mercure de France, 1911.
- Mah, Harold. "Phantasies of the Public Sphere: Rethinking the Habermas of Historians." *Journal of Modern History* 72 (2000): 153-82.
- Major, J. Russell. *From Renaissance Monarchy to Absolute Monarchy: French Kings, Nobles and Estates*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.
- _____. *Representative Institutions in Renaissance France, 1421-1559*. Madison: University of Wisconsin Press, 1960.
- Maland, David. *Culture and Society in Seventeenth-Century France*. New York: Scribner's, 1970.
- Mandrou, Robert. *De la culture populaire aux XVIIe et XVIIIe siècles: La bibliothèque bleue de Troyes*. Paris: Stock, 1964.
- Manry, André-Georges. *Histoire de Clermont-Ferrand*. Clermont-Ferrand: Volcans, 1975.
- Marin, Louis. *Le portrait du roi*. Paris: Minuit, 1981.
- Martin, A. Lynn. *Henry III and the Jesuit Politicians*. Geneva: Droz, 1973.

- _____. *The Jesuit Mind: The Mentality of an Elite in Early Modern France*. Ithaca: Cornell University Press, 1988.
- Martin, Henri-Jean. *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVIIe siècle (1598-1701)*, 2 vols. Geneva: Droz, 1969.
- Martin, Henri-Jean, Anne-Marie Lecocq, H. Carrier, and A. Sauvy. *Livres et lecteurs à Grenoble: Les registres du libraire Nicolas (1645-1668)*. Geneva: Droz, 1977.
- Maskell, David. "Terence, Tabarin and Molière's 'Fouberies de Scapin'." *French Studies* 56 (2002): 303-15.
- Maugis, Édouard. *Histoire du Parlement de Paris de l'avènement des rois Valois à la mort d'Henri IV*, 3 vols. Paris, 1913-16. Reprint, New York: Burt Franklin, 1967.
- Maza, Sarah. *Private Lives and Public Affairs: The Causes Célèbres of Prerevolutionary France*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Mazouer, Charles. *Molière et ses comédie-ballets*. Paris: Klincksieck, 1993.
- _____. "Le Père Fonton du Duc et son 'Histoire tragique de la Pucelle d'Orléans'." In *Les Jésuites parmi les hommes aux XVIe et XVIIe siècles*, 417-29. Ed. G. Demerson, B. Dompnier, and A. Regond. Clermont-Ferrand: Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1987.
- _____. "Spectacle et théâtre dans la chevauchée des Connards de Rouen au XVIe siècle." In *Le théâtre et la cité dans l'Europe médiévale*, 387-99. Ed. Jean-Claude Aubailly, Edelgard E. Dubruck and William C. McDonald. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz, 1988.
- _____. "Théâtre et société à Bordeaux jusqu'à la fin du XVIe siècle." In *La vie théâtrale dans les provinces de Midi*, 73-87. Ed. Yves Giraud. Paris: Jean-Michel Place, 1980.
- _____. *Le théâtre français de la Renaissance*. Paris: Champion, 2002.
- _____. *Le théâtre français du moyen âge*. Paris: SEDES, 1998.
- _____. *La vie théâtrale à Bordeaux des origines à nos jours*. Volume 1: *Des origines à 1799*. Ed. Henri Lagrave. Paris: CNRS, 1985.
- McBride, Robert. *The Triumph of Ballet in Molière's Theatre*. Lewiston, NY: Mellen Press, 1992.
- McGowan, Margaret M. *L'art du ballet de cour en France (1581-1643)*. Paris: CNRS, 1963.
- _____. "Les Jésuites à Avignon: Les fêtes au service de la propagande politique et religieuse." In *Les fêtes de la Renaissance*. Ed. Jean Jacquot. Paris: CNRS, 1975.
- _____. *The Vision of Rome in Late Renaissance France*. New Haven: Yale University Press, 2001.
- McQuillan, Jody L. H. "Dangerous Dialogues: The 'Sottie' as a Threat to Authority." In *Bakhtin and Medieval Voices*, 61-77. Ed. Thomas J. Farrell. Gainesville: University Press of Florida, 1995.
- _____. "The Games Fools Play: Multivalence in the 'Sottie'." Ph.D. diss., Brown University, 1994.
- McRee, Benjamin R. "Unity or Division? The Social Meaning of Guild Ceremony in Urban Communities." In *City and Spectacle in Medieval Europe*, 189-207. Ed. Barbara A. Hanawalt and Kathryn L. Reyerson. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1994.

- Mears, Natalie. "Counsel, Public Debate, and Queenship: John Stubb's 'The Discoverie of a Gaping Gulf,' 1579." *The Historical Journal* 44 (2001): 629-50.
- Mechling, Elizabeth Walker and Jay Mechling. "Shock Talk: From Consensual to Contractual Joking Relationships in the Bureaucratic Workplace." *Human Organization* 44 (1985): 339-43.
- Mehl, J. M. *Les jeux au royaume de France: du XIIIe au début du XVIe siècle*. Paris: Fayard, 1990.
- Mélèse, Pierre. *Le théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715*. Paris: Droz, 1934.
- Melzer, Sara E. and Kathryn Norberg, eds. *>From the Royal to the Republican Body: Incorporating the Political in Seventeenth- and Eighteenth-Century France*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- Mercier, Alain. *La littérature facétieuse sous Louis XIII*. Geneva: Droz, 1991.
- Merlin, Hélène. *Public et littérature en France au XVIIe siècle*. Paris: Belles Lettres, 1994.
- Miller, William Ian. *The Anatomy of Disgust*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.
- Mitterauer, Michael. *A History of Youth*. Trans. Graeme Dunphy. Oxford: Blackwell, 1992.
- Mittman, Barbara. *Spectators on the Paris Stage in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Ann Arbor: UMI Press, 1984.
- Mollat, Michel. *Histoire de Rouen*. Toulouse: Privat, 1982.
- Mongrédien, Georges. *Bibliographie des oeuvres du facétieux Bruscombille*. Chartres: Durand, 1926.
- _____. *Bibliographie tabarinique*. Paris: L. Giraud-Badin, 1929.
- _____. "Chronologie des troupes qui ont joué à l'Hôtel de Bourgogne (1593-1680)." *Revue d'Histoire du Théâtre* 5 (1953): 160-74.
- _____. *Dictionnaire biographique des comédiens français du XVIIe siècle*. Paris: CNRS, 1972.
- _____. *Madeleine de Scudéry et son salon, d'après des documents inédits*. Paris: Taillander, 1946.
- _____. "La querelle du théâtre à la fin du règne de Louis XIV." *Revue d'Histoire du Théâtre* 30 (1978): 103-119.
- Monod, Paul Kléber. *The Power of Kings: Monarchy and Religion in Europe, 1589-1715*. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Monter, E. William. *Judging the French Reformation: Heresy Trials by Sixteenth-Century Parlements*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999.
- Moote, A. Lloyd. *Louis XIII, the Just*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- _____. *The Revolt of the Judges: The Parlement of Paris and the Fronde, 1643-1652*. Princeton: Princeton University Press, 1972.
- Moss, Ann. *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Motley, Mark. *Becoming a French Aristocrat: The Education of the Court Nobility, 1580-1715*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- Mousnier, Roland. *Paris, capitale au temps de Richelieu et de Mazarin*. Paris: Pedone, 1978.

- _____. *La vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII*. Paris: Presses Universitaires de France, 1971.
- Mousnier, Roland and Jean Mesnard, eds. *L'âge d'or du mécénat (1598-1661)*. Paris: CNRS, 1985.
- Muchembled, Robert. *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne, XVe-XVIIIe siècles: Essai*. Paris: Flammarion, 1977.
- _____. *L'invention de l'homme moderne: Sensibilités, moeurs et comportements collectifs sous l'ancien régime*. Paris: Fayard, 1988.
- Muir, Edward. *Civic Ritual in Renaissance Venice*. Princeton: Princeton University Press, 1981.
- _____. *Mad Blood Stirring: Vendetta and Factions in Friuli during the Renaissance*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1993.
- _____. *Ritual in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Murray, Timothy. *Theatrical Legitimation: Allegories of Genius in Seventeenth-Century England and France*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Muteau, Charles François. *Les clerics à Dijon: Note pour servir à l'histoire de la bazoche*. Dijon: J. Richard, 1857.
- _____. *Les écoles et collèges en province depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789*. Dijon: Darantière, 1882.
- Nelson, Eric. *The Jesuits and the Monarchy: Catholic Reform and Political Authority in France, 1590-1615*. Aldershot: Ashgate, 2005.
- Nelson, Ida. *La sottie sans souci*. Paris: Champion, 1977.
- Neuschel, Kristen B. *Word of Honor: Interpreting Noble Culture in Sixteenth-Century France*. Ithaca: Cornell University Press, 1989.
- Nicholls, David. "Inertia and Reform in the Pre-Tridentine French Church: The Response to Protestantism in the Diocese of Rouen, 1520-1562." *Journal of Ecclesiastical History* 32 (1981): 185-97.
- _____. "Protestants, Catholics and Magistrates in Tours, 1562-72: The Making of a Catholic City during the Religious Wars." *French History* 8 (1994): 14-33.
- Nicholls, Jonathan. *The Matter of Courtesy: Medieval Courtesy Books and the Gawain-Poet*. Woodbridge, Suffolk: D. S. Brewer, 1985.
- Norberg, Kathryn. *Rich and Poor in Grenoble, 1600-1814*. Berkeley: University of California Press, 1985.
- Noyelle, Ernest. "Basoche et basochiens à Amiens au XVIe siècle." *Société des Antiquaires de Picardie* (1882).
- Nye, Robert A. *Masculinity and Male Codes of Honor in Modern France*. New York: Oxford University Press, 1993.
- O'Malley, John W. *The First Jesuits*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1993.
- Oulmont, Charles. *Pierre Gringore: La poésie morale, politique et dramatique à la veille de la Renaissance*. Paris: Champion, 1911.
- _____. "Pierre Gringore et l'entrée de la Reine Anne en 1504." *Mélanges offerts à M. Émile Picot, membre de l'Institut, par ses amis et ses élèves*, 385-92. Paris: E. Rakir, 1913. Reprint, Geneva: Slatkine, 1969.
- Ozouf, Mona. *Festivals and the French Revolution*. Trans. Alan Sheridan. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1988.

- Paquot, Marcel. *Les étrangers dans les divertissements de la cour, 1581-1673*. Bruxelles: Palais des Académies, 1932.
- Paresys, Isabelle. *Aux marges du royaume: Violence, justice et société en Picardie sous François Ier*. Paris: Publications de la Sorbonne, 1998.
- _____. "L'ordre en jeu: Les autorités face aux passions ludiques des lillois (1400-1668)." *Revue du Nord* 69 (1987): 535-51.
- Paris, Louis. *Le théâtre au Collège des Bons-Enfants et chez les Pères Jésuites de Reims*. Reims, 1883.
- _____. *Le théâtre à Reims depuis les Romains jusqu'à nos jours*. Reims: Michaud, 1885.
- Parker, David. "Sovereignty, Absolutism and the Function of Law in Seventeenth-Century France." *Past and Present* 122 (1989): 36-74.
- Partner, Nancy F. "Did Mystics Have Sex?" In *Desire and Discipline: Sex and Sexuality in the Premodern West*, 296-311. Ed. Jacqueline Murray and Konrad Eisenbichler. Toronto: University of Toronto Press, 1996.
- _____. "Reading 'The Book of Margery Kempe'." *Exemplaria* 3 (1991): 29-66.
- Peignot, Gabriel. *De la liberté de la presse à Dijon au commencement du XVIIe siècle*. Paris: Techener, 1836.
- Pellegrin, Nicole. *Les bachelleries: Organisations et fêtes de la jeunesse dans le Centre-Ouest, XVe-XVIIIe siècles*. Poitiers: Société des antiquaires de l'Ouest, 1982.
- Pelus, Marie-Louise. "Amiens au XVIe siècle: De l'expansion à la rébellion." In *Histoire d'Amiens*. Ed. Ronald Hubscher. Toulouse: Privat, 1986.
- Pelus-Kaplan, Marie-Louise. "Amiens, ville ligueuse: Le sens d'une rébellion." *Revue du Nord* 78 (1996): 289-303.
- Péronnet, Michel. "Les établissements des Jésuites dans le royaume de France à l'époque moderne." In *Les Jésuites parmi les hommes aux XVIe et XVIIe siècles*, 461-80. Ed. G. Demerson, B Dompnier, and A. Regond. Clermont-Ferrand: Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1987.
- Perret, Donald. *Old Comedy in the French Renaissance, 1576-1620*. Geneva: Droz, 1992.
- Perrin, Marylin. "Aux origines d'une bibliothèque: Les livres des Jésuites de Dijon en 1595." Dijon Technical University, 1982.
- Peters, Edward M. "Religion and Culture, Popular and Unpopular, 1500-1800." *Journal of Modern History* 59 (1987): 317-330.
- Peters, Julie Stone. *Theatre of the Book, 1480-1880*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Petit de Julleville, Louis. *La comédie et les moeurs en France au moyen âge*. Paris: Le Cerf, 1886. Reprint, Geneva: Slatkine, 1968.
- _____. *Histoire du théâtre en France: Les comédiens en France au moyen âge*. Paris: Le Cerf, 1885.
- _____. *Histoire du théâtre en France: Les mystères*. Paris: Hachette, 1880. Reprint, Geneva: Slatkine, 1968.
- _____. *Histoire du théâtre en France: Répertoire du théâtre comique en France au moyen âge*. Paris: Le Cerf, 1886.
- Philipon, Emmanuel. "Les 'scieurs d'ais', confrérie dramatique rouennaise des XVe et XVIe siècles." *Romania* 39 (1910): 93-95.

- Phillips, J. H. "Le théâtre scolaire dans la querelle du théâtre au XVIIe siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 35 (1983): 190-221.
- Piaget, Édouard. *Histoire de l'établissement des Jésuites en France, 1540-1640*. Leiden: E. J. Brill, 1893.
- Piasenza, Paolo. "Juges, lieutenants de police et bourgeois à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 45 (1990): 1189-1215.
- Picot, Émile. *Les moralités polémiques, ou, la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français*. Paris, 1887. Reprint, Geneva: Slatkine, 1970.
- _____. *Pierre Gringore et les comédiens italiens*. Paris: D. Morgand, 1878.
- _____. *Théâtre mystique de Pierre Du Val et des libertins spirituels de Rouen au XVIe siècle*. Paris: D. Morgand, 1882.
- Pintard, R. *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle*. Paris: Boivin, 1943. Reprint, Geneva: Slatkine, 1983.
- Pitt-Rivers, Julian. "Honour and Social Status." In *Honour and Shame: The Values of Mediterranean Society*, 19-77. Ed. J. G. Péristiany. Chicago: University of Chicago Press, 1966.
- Polovedo, Elena. "Le bouffon et la 'Commedia Dell'Arte' dans la fête vénitienne au XVIe siècle." In *Les fêtes de la Renaissance*, 3: 253-66. Ed. Jean Jacquot and Élie Konigson. Paris: CNRS, 1975.
- Potter, David. "King and Government under the Valois." In *France in the Later Middle Ages*, 155-81. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- _____. "Kingship in the Wars of Religion: The Reputation of Henri III of France." *European History Quarterly* 25 (1995): 485-528.
- Potter, Mark. *Corps and Clienteles: Public Finance and Political Change in France, 1688-1715*. Aldershot: Ashgate, 2003.
- Poussou, J. P. "L'agitation étudiante à Bordeaux sous l'ancien régime, spécialement au XVIIIe siècle." *Revue Historique de Bordeaux et du Département de la Gironde* 19 (1970): 79-92.
- _____. "Les crises démographiques en milieu urbain: L'exemple de Bordeaux." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 35 (1980): 235-52.
- Powis, Jonathan K. "Guyenne 1548: The Crown, the Province and Social Order." *European Studies Review* 12 (1982): 1-15.
- _____. "Order, Religion, and the Magistrates of a Provincial Parlement in Sixteenth-Century France." *Archiv für Reformationgeschichte* 71 (1980): 180-97.
- Prentout, Henri. *L'Université de Caen: Son passé, son présent*. Caen: Imprimerie Artistique Malherbe de Caen, 1932.
- Privat, Jean-Marie. "Sots, sotties, charivari." In *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*. Ed. M. Chiabò, F. Doglio, and M. Maymone Siniscalchi. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinacimentale, 1984.
- Purkis, H. M. C. "Quelques observations sur les intermèdes dans le théâtre des Jésuites en France." *Revue d'Histoire du Théâtre* 18 (1966): 182-198.
- Quantin, Léon. *Les distributions de prix au Collège des Godrans à Dijon*. Lille: Lefebvre-Ducrocq, 1907.

- Quérue, Danielle. "Fêtes et théâtre à Reims à la fin du XVe siècle." In *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble: Hommage à Jean Dufournet*, 3: 1171-86. Ed. Jean-Claude Aubailly. Paris: Champion, 1993.
- Quynn, Dorothy MacKay and Harold Sinclair Snellgrove. "Slanderous Comedies at the University of Orléans in 1447." *Modern Language Notes* 57 (1942): 185-88.
- Racaut, Luc. *Hatred in Print: Catholic Propaganda and Protestant Identity during the French Wars of Religion*. Aldershot: Ashgate, 2002.
- Ramsey, Ann W. *Liturgy, Politics, and Salvation: The Catholic League in Paris and the Nature of Catholic Reform*. Rochester, N.Y.: University of Rochester Press, 1999.
- Ranum, Orest. "Courtesy, Absolutism, and the Rise of the French State, 1630-1660." *Journal of Modern History* 52 (1980): 426-51.
- _____. *The Fronde: A French Revolution, 1648-52*. New York: Norton, 1993.
- _____. *Paris in the Age of Absolutism*. Bloomington: Indiana University Press, 1979.
- _____. "Strengthening the Noble Male Body: Guillaume du Choul on Ancient Bathing and Physical Exercise." In *Politics, Ideology and the Law in Early Modern Europe*, 35-51. Ed. Adrianna Bakos. Rochester: University of Rochester Press, 1994.
- Rapley, Elizabeth. *The Dévotes: Women and Church in Seventeenth-Century France*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1990.
- Rashdall, Hastings. *The Universities of Europe in the Middle Ages*, 3 vols. Oxford: Clarendon Press, 1895.
- Ravel, Jeffrey S. "Actress to Activist: Mlle. Clairon in the Public Sphere of the 1760s." *Theatre Survey* 35 (1994): 73-86.
- _____. *The Contested Parterre: Public Theater and French Political Culture, 1680-1791*. Ithaca: Cornell University Press, 1999.
- Reid, Dylan. "Carnival in Rouen: A History of the Abbaye des Conards." *Sixteenth Century Journal* 32 (2001): 1027-55.
- _____. "The Triumph of the Abbey of the Conards: Spectacle and Sophistication in a Rouen Carnival." In *Medieval and Early Modern Ritual: Formalized Behaviour in Europe, China, and Japan*, 148-73. Ed. Joëlle Rollo-Koster. Leiden: Brill, 2002.
- Reinburg, Virginia. "Hearing Lay People's Prayer." In *Culture and Identity in Early Modern Europe (1500-1800): Essays in Honor of Natalie Zemon Davis*, 19-39. Ed. Barbara B. Diefendorf and Carla Hesse. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993.
- _____. "Liturgy and the Laity in Late Medieval and Reformation France." *Sixteenth Century Journal* 23 (1992): 526-47.
- Renaudet, Augustin. *Préréforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1517*. Paris: d'Argences, 1953.
- Revel, Jacques. "The Uses of Civility." In *A History of Private Life*. Vol. 3, *Passions of the Renaissance*, 167-205. Ed. Roger Chartier. Trans. Arthur Goldhammer. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989.
- Rey-Flaud, Bernadette. *La farce, ou la machine à rire*. Geneva: Droz, 1984.
- _____. *Molière et la farce*. Geneva: Droz, 1996.
- Richard, Jean. "Le Dijon des ducs et de la commune (XIe-XIVe siècles)." In *Histoire de Dijon*, 109-42. Ed. Pierre Gras. Toulouse: Privat, 1981.

- Richet, Denis. "Aspects socio-culturels des conflits religieux à Paris dans la seconde moitié du XVIe siècle." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 32 (1977): 764-89.
- _____. *De la Réforme à la Révolution: Études sur la France moderne*. Paris: Aubier, 1991.
- Rigal, Eugene. *Le théâtre français avant la période classique*. Paris: Hachette, 1901. Reprint, Geneva: Slatkine, 1969.
- Riley, Philip F. *A Lust for Virtue: Louis XIV's Attack on Sin in Seventeenth-Century France*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2001.
- Robbins, Kevin C. *City on the Ocean Sea, La Rochelle, 1530-1650: Urban Society, Religion and Politics on the French Atlantic Frontier*. New York: E. J. Brill, 1997.
- Robert, Jean. "La clientèle aristocratique des comédiens et musiciens dans le Midi méditerranéen (1610-1720)." In *Dramaturgie et société: Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles*, 1: 267-85. Ed. Jean Jacquot, Élie Konigson and Marcel Oddon. Paris: CNRS, 1968.
- _____. "Comédiens à Nantes sous Louis XIV (1651-1676)." *Revue d'Histoire du Théâtre* 13 (1961): 240-245.
- _____. "Comédiens et bateleurs sur les rives de la Garonne au XVIIe siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 11 (1959): 33-45.
- _____. "Les comédiens français à Nancy au XVIIe siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 9 (1957): 44-53.
- Roberts, Penny. *A City in Conflict: Troyes during the French Wars of Religion*. Manchester: Manchester University Press, 1996.
- Rochemonteix, P. Camille de. *Un collège de Jésuites aux XVIIe et XVIIIe siècles: Le Collège Henri IV de La Flèche*, 4 vols. Le Mans: Leguicheux, 1889.
- Rock, Judith. *Terpsichore at Louis-le-Grand: Baroque Dance on a Jesuit Stage in Paris*. St. Louis, Mo.: Institute of Jesuit Sources, 1996.
- Roelker, Nancy Lyman. *One King, One Faith: The Parlement of Paris and the Religious Reformations of the Sixteenth Century*. Berkeley: University of California Press, 1996.
- Root-Bernstein, Michèle. *Boulevard Theater and Revolution in Eighteenth-Century Paris*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1984.
- Roper, Lyndal. *Oedipus and the Devil: Witchcraft, Sexuality, and Religion in Early Modern Europe*. London: Routledge, 1994.
- Rosenberg, David. "Les registres paroissiaux et les incidences de la réaction à la Saint-Barthélemy à Amiens." *Revue du Nord* 70 (1988): 501-10.
- _____. "Social Experience and Religious Choice: A Case Study, the Protestant Weavers and Woolcombers of Amiens in the Sixteenth Century." Ph.D. diss., Yale University Press, 1978.
- Rossiaud, Jacques. "Fraternités de jeunesse et niveaux de culture dans les villes du sud-est à la fin du moyen âge." *Cahiers d'Histoire* 21 (1976): 67-102.
- _____. "Prostitution, jeunesse et société dans les villes du sud-est au XVe siècle." *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 31 (1976): 289-326.
- Rossignol, Claude. *La fête des fous et la Mère Folle de Dijon*. Paris: Boucquin, 1855.

- Roulland, Léon. "La Foire Saint-Germain sous les règnes de Charles IX, de Henri III et de Henri IV." *Mémoires de la Société de Paris et de l'Ile-de-France* 3 (1876): 192-218.
- Roupenel, Gaston. *La ville et la campagne au XVIIe siècle: Étude sur les populations du pays dijonnais*. Paris: Colin, 1955.
- Rousse, Michel. "Angers et le théâtre profane médiéval." *Revue d'Histoire du Théâtre* 43 (1991): 53-67.
- _____. "L'espace scénique des farces." In *Le théâtre au moyen âge*. Ed. Gari R. Muller. Montreal: Aurore/Univers, 1981.
- _____. "Fonction du dispositif théâtral dans la genèse de la farce." In *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, 379-96. Ed. M. Chiabò, F. Doglio, and M. Maymone Siniscalchi. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rineamentale, 1984.
- _____. "Le pouvoir royal et le théâtre des farces." In *Le pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XIV-XVIIe siècles*, 185-97. Ed. Jean Dufournet, Adelin Fiorato and Augustin Redondo. Paris: Sorbonne Nouvelle, 1990.
- _____. *La scène et les tréteaux: Le théâtre de la farce au moyen âge*. Orleans: Paradigme, 2004.
- Roux, Lucette Elyanne. "Cent ans d'expérience théâtrale dans les collèges de la Compagnie de Jésus en Espagne," In *Dramaturgie et société: Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles*, 3: 479-520. Ed. Jean Jacquot, Élie Konigson and Marcel Oddon. Paris: CNRS, 1968.
- Rowlands, Guy. *The Dynastic State and the Army under Louis XIV: Royal Service and Private Interest, 1661-1701*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Roy, D.-H. "La scène de l'Hôtel de Bourgogne." *Revue d'Histoire du Théâtre* 14 (1962): 227-35.
- Roy, Lise. "Histoire d'une université régionale: L'Université de Caen au XVe siècle." *Paedagogica Historica* 34 (1998).
- Rubin, Miri. *Corpus Christi: The Eucharist in Late Medieval Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Runnalls, Graham A. "The Catalogue of the Book-Seller and Late Medieval French Drama." In *André de la Vigne*. Ed. Anna Slerca. Montreal: Ceres, 1982.
- _____. *Les mystères français imprimés: Une étude sur les rapports entre le théâtre religieux et l'imprimerie à la fin du moyen âge français*. Paris: Champion, 1999.
- _____. *Études sur les mystères: un recueil de 22 études sur les mystères français*. Paris: Champion, 1998.
- Sahlins, Peter. *Boundaries: The Making of France and Spain in the Pyrenees*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Salmon, J. H. M. *Renaissance and Revolt: Essays in the Intellectual and Social History of Early Modern France*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- _____. *Society in Crisis: France in the Sixteenth Century*. London: Ernest Benn, 1975.
- Saupin, Guy. *Nantes au XVIIe siècle: Vie politique et société urbaine*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 1996.
- Sawyer, Jeffery K. "Judicial Corruption and Legal Reform in Early Seventeenth-Century France." *Law and History Review* 6 (1988): 95-117.

- _____. *Printed Poison: Pamphlet Propaganda, Faction Politics, and the Public Sphere in Early Seventeenth-Century France*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- Scaglione, Aldo, ed. *The Liberal Arts and the Jesuit College System*. Philadelphia: John Benjamins, 1986.
- Schalk, Ellery. *From Valor to Pedigree: Ideas of Nobility in France in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Scherer, Colette. *Comédie et société sous Louis XIII*. Paris: Nizet, 1983.
- Schérer, Jacques. *La dramaturgie classique en France*. Paris: Nizet, 1950.
- Schindler, Norbert. "Guardians of Disorder: Rituals of Youthful Culture at the Dawn of the Modern Age." In *A History of Young People in the West*. Vol. 1: *Ancient and Medieval Rites of Passage*, 240-82. Ed. Giovanni Levi and Jean-Claude Schmitt. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.
- Schneider, Robert A. "Crown and 'Capitoulat': Municipal Government in Toulouse, 1500-1789." In *Cities and Social Change in Early Modern France*, 195-220. Ed. Philip Benedict. London: Unwin Hyman, 1989.
- _____. "Mortification on Parade: Penitential Processions in Sixteenth- and Seventeenth-Century France." *Renaissance and Reformation* 10 (1986): 123-46.
- _____. *Public Life in Toulouse, 1463-1789: From Municipal Republic to Cosmopolitan City*. Ithaca: Cornell University Press, 1989.
- Scott, Brendan Thomas. "Jesuit Theater in Paris, 1660-1740." Ph.D. diss., Princeton University, 1993.
- Scott, Virginia. *The Commedia dell'Arte in Paris, 1644-1697*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1990.
- Scribner, Robert W. *For the Sake of Simple Folk: Popular Propaganda for the German Reformation*. Oxford: Clarendon Press, 1994.
- _____. *Popular Culture and Popular Movements in Reformation Germany*. London: Hambledon Press, 1987.
- Selwyn, Jennifer D. *A Paradise Inhabited by Devils: The Jesuits' Civilizing Mission in Early Modern Naples*. Aldershot: Ashgate, 2004.
- Serreau, Geneviève and David Esrig. *Tabarin*. Paris: Plasma, 1981.
- Shaw, David. "Innovation and Orthodoxy: Molière as Theorist." *Seventeenth-Century French Studies* 11 (1989): 106-16.
- Sheenan, J. H. *The Parlement of Paris*. Ithaca: Cornell University Press, 1968.
- Shultz, Vicky. "The Sanitized Workplace." *Yale Law Journal* 112 (2003): 2061-90.
- Siguret, Françoise. "Matamore et Francasse. Théâtre et iconographie politique dans la première moitié du XVIIe siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 39 (1987): 243-54.
- Small, Graeme. "The Crown and the Provinces in the Fifteenth Century." In *France in the Later Middle Ages*, 130-54. Ed. David Potter. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Smeltzer, Larry and Terry L. Leap. "An Analysis of Individual Reactions to Potentially Offensive Jokes in Work Settings." *Human Relations* 41 (1988): 295-304.
- Smith, Cyril Eugene. *The University of Toulouse in the Middle Ages: Its Origins and Growth to 1500 A.D.* Milwaukee: Marquette University Press, 1958.
- Smith, Jay M. *The Culture of Merit: Nobility, Royal Service, and the Making of Absolute Monarchy in France, 1600-1789*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1996.

- _____. "‘Our Sovereign’s Gaze’: Kings, Nobles, and State Formation in Seventeenth-Century France." *French Historical Studies* 18 (1993): 396-415.
- Snyders, Georges. *La pédagogie en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris: Presses Universitaires de France, 1965.
- Solon, Paul. "Tax Commissions and Public Opinion: Languedoc, 1438-1561." *Renaissance Quarterly* 43 (1990): 479-508.
- Soman, Alfred. "Press, Pulpit and Censorship in France before Richelieu." *Proceedings of the American Philosophical Society* 120 (1976): 439-463.
- _____. "The Theatre, Diplomacy and Censorship in the Reign of Henri IV." *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 35 (1973): 273-88.
- Soriano, Marc. *Les contes de Perrault: Culture savante et traditions populaires*. Paris: Gallimard, 1968.
- Soulié, Eudore. *Recherches sur Molière et sa famille*. Paris: Hachette, 1863.
- Spierenburg, Petrus Cornelius, ed. *Men and Violence: Gender, Honor, and Rituals in Modern Europe and America*. Columbus: Ohio State University Press, 1998.
- Sponsler, Claire. "Outlaw Masculinities: Drag, Blackface and Late Medieval Laboring-Class Festivities." In *Becoming Male in the Middle Ages*, 321-47. Ed. Jeffrey Jerome Cohen and Bonnie Wheeler. New York: Garland, 1997.
- Stallybrass, Peter and Allon White. *The Politics and Poetics of Transgression*. London: Methuen, 1986.
- Stegmann, André. "Le rôle des Jésuites dans la dramaturgie française du début du XVIIIe siècle." In *Dramaturgie et société: Rapports entre l’oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles*, 2: 445-56. Ed. Jean Jacquot, Élie Konigson and Marcel Oddon. Paris: CNRS, 1968.
- _____. "Le théâtre jésuite à La Flèche: Analyse et mise en perspective." *Revue d’Histoire du Théâtre* 43 (1991): 95-106.
- Stephens, Walter. *Giants in Those Days: Folklore, Ancient History, and Nationalism*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1989.
- Stocker, Christopher W. "Office as Maintenance in Renaissance France." *Canadian Journal of History* 6 (1971): 21-44.
- _____. "The Parlement of Paris and Confessional Politics in the 1560s." *Proceedings of the Western Society for French History* 15 (1988): 38-47.
- _____. "The Politics of the Parlement of Paris in 1525." *French Historical Studies* 8 (1973): 191-212.
- _____. "Public and Private Enterprise in the Administration of a Renaissance Monarchy: The First Sales of Office in the Parlement of Paris, 1512-1534." *Sixteenth Century Journal* 9 (1978): 4-25.
- Strong, Roy C. *Art and Power: Renaissance Festivals, 1450-1650*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Stuart, Kathy. *Defiled Trades and Social Outcasts: Honor and Ritual Pollution in Early Modern Germany*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Sturel, René. "Notes sur Jacques Mathieu le Bazochien." In *Mélanges offerts à M. Émile Picot, membre de l’Institut, par ses amis et ses élèves*, 417-429. Paris: E. Rakir, 1913. Reprint, Geneva: Slatkine, 1969.
- Sutherland, N. M. *The Huguenot Struggle for Recognition*. New Haven: Yale University Press, 1980.

- _____. *The Massacre of St. Bartholomew and the European Conflict, 1559-1572*. London: MacMillan, 1973.
- Sypher, G. Wylie. "Faisant ce qu'il leur vient à plaisir: The Image of Protestantism in French Catholic Polemic on the Eve of the Religious Wars." *Sixteenth Century Journal* 11 (1980): 59-84.
- Taber, Linda L. "Religious Dissent within the Parlement of Paris in the Mid-Sixteenth Century: A Reassessment." *French Historical Studies* 16 (1990): 684-99.
- Taillandier, Alphonse-Honoré. *Notice sur les confrères de la Passion*. Paris: Fournier, 1834.
- Tallon, Alain. *Conscience nationale et sentiment religieux en France au XVIe siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.
- Taylor, Larissa Juliet. *Heresy and Orthodoxy in Sixteenth-Century Paris: François le Picart and the Beginnings of the Catholic Reformation*. Leiden: Brill, 1999.
- Thomas, Keith. "Work and Leisure in Pre-Industrial Society." *Past and Present*, 29 (1964): 50-66.
- Thompson, E. P. "The Moral Economy of the English Crowd in the Eighteenth Century." *Past and Present* 50 (1971): 76-136.
- Thompson, G. L. *Paris and its People under English Rule: The Anglo-Burgundian Regime (1420-1436)*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- Tissier, André. "L'évocation et représentation scénique de l'acte sexuel dans l'ancienne farce française." In *Atti del IV Colloquio della Società Internazionale pour l'Étude du Théâtre Médiéval*, 521-47. Ed. M. Chiabò, F. Doglio, and M. Maymone Siniscalchi. Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rineamentale, 1984.
- _____. "Le rôle du costume dans les farces médiévales." In *Le théâtre et la cité dans l'Europe médiévale*. Ed. Jean-Claude Aubailly and Edelgard E. Dubruck. Stuttgart: H.-D. Heinz, 1988.
- _____. "Sur la notion de 'genre' dans les pièces comiques: De la farce de 'Pathelin' à la comédie de 'L'Eugène' de Jodelle." *Littératures Classiques* 27 (1996): 13-24.
- Tomarken, Annette H. *The Smile of Truth: The French Satirical Eulogy and its Antecedents*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- Trexler, Robert C. *Public Life in Renaissance Florence*. New York: Academic Press, 1980.
- Tricou, Jean. "Un archevêque de Lyon au XVIe siècle, Hippolyte d'Este." *Revue des Études Italiennes* 5 (1958).
- _____. "Les confréries joyeuses de Lyon au XVIe siècle et leur numismatique." *Revue Numismatique* 40 (1937): 293-317.
- Tuilier, André. *Histoire de l'Université de Paris et de la Sorbonne*. Paris: Nouvelle Librairie de France, 1994.
- Turner, Victor W. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine, 1969.
- Ulysse, Georges. *Théâtre et société au Cinquecento: Les rapports sociaux dans la comédie italienne de la fin du XV siècle au premier tiers du XVIe*. Aix-en-Provence: Publications Université de Provence, 1984.
- Vaillancourt, Daniel. "La ville des entrées royales: Entre transfiguration et défiguration." *XVIIe Siècle* 53 (2001): 491-508.

- Valcke, Juliette. "La satire sociale dans le répertoire de la Mère Folle de Dijon." In *Carnival and the Carnavalesque: The Fool, the Reformer, the Wildman and Others in Early Modern Theatre*. Ed. Konrad Eisenbichler and Wim Hüsken. Amsterdam: Rodopi, 1999.
- _____. "Théâtre et spectacle chez la Mère Folle de Dijon (XVe-XVIe)." In *Les arts du spectacle dans la ville (1404-1721)*, 61-80. Ed. Marie-France Wagner and Claire Le Brun-Gouanvic. Paris: Champion, 2001.
- Valentin, Jean-Marie. *L'école, la ville, la cour: Pratiques sociales, enjeux poétologiques et répertoires du théâtre dans l'Empire au XVIIe siècle*. Paris: Klincksieck, 2004.
- Van Damme, Stéphane. "Devenir enseignant de collègue au XVIIe siècle: Itinéraires et expériences de formation des professeurs et régents jésuites de la province de Lyon," *Cahiers d'Histoire* 71 (1998): 37-54.
- _____. *Le temple de la sagesse: Savoirs, écriture et sociabilité urbaine (Lyon, XVIIe-XVIIIe siècle)*. Paris: EHESS, 2005.
- Van Kley, Dale Kenneth. *The Jansenists and the Expulsion of the Jesuits from France, 1757-1765*. New Haven: Yale University Press, 1975.
- Van Orden, Kate. "Sexual Discourse in the Parisian Chanson: A Libidinous Aviary." *Journal of the American Musicological Society* 48 (1995): 1-41.
- Vaughan, Richard. *Philip the Good: The Apogee of Burgundy*. London: Longmans, 1970.
- _____. *Valois Burgundy*. Hamden, Conn.: Archon Books, 1975.
- Vaultier, Roger. *Le folklore pendant la guerre de cent ans d'après les lettres de rémission du Trésor des chartes*. Paris: Guénégaud, 1965.
- Venard, Marc. "Catholicism and Resistance to the Reformation in France, 1555-1585." In *Reformation, Revolt and Civil War in France and the Netherlands, 1555-1585*, 133-48. Ed. Philip Benedict, Guido Marnef, Henk van Nierop and Marc Venard. Amsterdam: Royal Netherlands Academy of Arts and Science, 1999.
- _____. "Les confréries en France au XVIe siècle et dans la première moitié du XVIIe siècle." *Société, culture, vie religieuse aux XVIe et XVIIe siècles*, 44-65. Ed. Yves-Marie Bercé. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995.
- _____. "La crise des confréries en France au XVIe siècle." In *Populations et cultures: Études réunies en l'honneur de François Lebrun*, 397-409. Ed. Alain Croix, Michel Lagrée and Jean Quéniart. Rennes: Université de Rennes, 1989.
- _____. "La fraternité des banquets." In *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, 137-45. Ed. Jean-Claude Margolin and Robert Sauzet. Paris: Maisonneuve & Larose, 1982.
- _____. *Réforme protestante, Réforme catholique dans la province d'Avignon au XVIe siècle*. Paris: Cerf, 1993.
- _____. "Une Réforme gallicane? Le projet de concile national de 1551." *Revue d'Histoire de l'Église de France* 67 (1981): 201-25.
- _____. "Y a-t-il une 'stratégie scolaire' des Jésuites en France au XVIe siècle?" In *L'Université de Pont-à-Mousson et les problèmes de son temps*, 67-85. Nancy: Université de Nancy, 1974.
- Verger, Jacques. *Les universités françaises au moyen âge*. New York: E. J. Brill, 1995.
- Verger, Jacques, ed. *Histoire des universités en France*. Toulouse: Privat, 1986.
- Viala, Alain. *Naissance de l'écrivain: Sociologie de la littérature à l'âge classique*. Paris: Minuit, 1985.

- Viaux, Dominique. *La vie paroissiale à Dijon à la fin du moyen âge*. Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 1988.
- Villiers, André. "L'ouverture de la scène à l'Hôtel de Bourgogne." *Revue d'Histoire du Théâtre* 22 (1970): 133-41.
- Vincent, Catherine. *Les confréries médiévales dans le royaume de France: XIIIe-XVe siècles*. Paris: Albin Michel, 1994.
- _____. *Des charités bien ordonnées: Les confréries normandes de la fin du XIIIe siècle au début du XVIe*. Paris: École Normale Supérieure, 1988.
- Vovelle, Michel. *Les métamorphoses de la fête en Provence de 1750 à 1820*. Paris: Aubier, 1976.
- Wadsworth, Philip A. *Molière and the Italian Theatrical Tradition*. Columbia, S.C.: French Literature Publications, 1977.
- Walker, Garthine. "Expanding the Boundaries of Female Honour in Early Modern England." *Transactions of the Royal Historical Society* 6 (1996): 235-46.
- Walsh, Martin W. "The Condemnation of Carnival in the 'Jesuit Relations'." *Michigan Academician* 25 (1982): 13-26.
- Watson, Timothy. "Friends at Court: The Correspondence of the Lyon City Council, c. 1525-1575." *French History* 13 (1999): 281-302.
- Weinberg, Bernard. *Critical Prefaces of the French Renaissance*. New York: AMS Press, 1950.
- Weinbrot, Howard D. "'An Ambition to Excell': The Aesthetics of Emulation in the Seventeenth and Eighteenth Centuries." *Huntington Library Quarterly* 48 (1985): 121-39.
- Weissman, Ronald. *Ritual Brotherhood in Renaissance Florence*. New York: Academic Press, 1982.
- Wanegffelen, Thierry. *Une difficile fidélité: Catholiques malgré le concile en France XVIe-XVIIe siècles*. Paris: Presses Universitaires de France, 1999.
- Westrich, Sal Alexander. *The Ormée of Bordeaux: A Revolution during the Fronde*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1972.
- Wiesner, Merry E. *Gender, Church, and State in Early Modern Germany*. New York: Longman, 1998.
- _____. "'Wandervogels' and Women: Journeymen's Concepts of Masculinity in Early Modern Germany." *Journal of Social History* 24 (1991): 767-82.
- Wiley, William L. *The Early Public Theatre in France*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1960.
- Wilski, Zbigniew. "La situation sociale des acteurs en Europe du XVIe au XVIIIe siècle." *Revue d'Histoire du Théâtre* 41 (1989): 411-21.
- Wilson, Christopher P. *Jokes: Form, Content, Use and Function*. London: Academic Press, 1979.
- Winandy, A. "La satire comme instrument politique au XVIe siècle." In *Culture et politique en France à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, 269-91. Ed. F. Simone. Turin: Accademia della Scienze, 1974.
- Wintroub, Michael. "Civilizing the Savage and Making a King: The Royal Entry Festival of Henri II (Rouen, 1550)." *Sixteenth Century Journal* 29 (1998): 465-494.
- Wolfe, Martin. *The Fiscal System of Renaissance France*. New Haven: Yale University Press, 1972.

- Woltjer, J. J. "Violence during the Wars of Religion in France and the Netherlands: A Comparison." *Nederlands Archief voor Kerkgeschiedenis* 76 (1996): 26-45.
- Wood, James B. *The King's Army: Warfare, Soldiers, and Society during the Wars of Religion in France, 1562-1576*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Yates, Frances Amelia. *The French Academies of the Sixteenth Century*. London: Warburg Institute, 1947. Reprint, London: Routledge, 1988.
- Yoder, Janice D. and Patricia Aniakudo. "When Pranks Become Harassment: Case of African American Women Firefighters." *Sex Roles* 35 (1996): 253-70.
- Zanger, Abby E. *Scenes from the Marriage of Louis XIV: Nuptial Fictions and the Making of Absolutist Power*. Stanford: Stanford University Press, 1997.