

Melancholy: some bibliographical data¹

General

ALET, Martine, « La Mélancolie dans la psycho-physiologie du début du XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 2000, vol. XXVII, p. 447-471.

ANDRE, J., « Les noms latins de l'hellébore », *REL*, 1954, vol. XXXII, p. 174-182.

BARTRA, Roger, *Cultura y melancolía: las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro*, Barcelona, Editorial Anagrama (Colección Argumentos 271), 2001.

BARTRA, Roger, *El siglo de oro de la melancolía: textos españoles sobre las enfermedades del alma*, México, D.F., Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1998.

BARTRA, Roger, et Amanda HARRIS FONSECA, « Arabs, Jews, and the Enigma of Spanish Imperial Melancholy », *Discourse*, 2001, vol. XXII, n° 3, p. 64-72.

BELLEBAUM, Alfred, *Langeweile, Überdruß und Lebenssinn: eine geistesgeschichtliche und kultursoziologische Untersuchung*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1990.

BRANN, Noel L., « Is acedia melancholy?: a re-examination of this question in the light of Fra Battista da Crema's Della cognitione et vittoria di se stesso (1531) », *Journal of the history of medicine and allied sciences*, 1979, vol. XXXIV, p. 180-199.

BRANN, Noel L., *The debate over the origin of genius during the Italian Renaissance: the theories of supernatural frenzy and natural melancholy in accord and in conflict on the threshold of the scientific*, Leiden, Boston, Brill (Brill's studies in intellectual history 107), 2002.

BRILLI, Attilio, *La Malinconia nel Medio Evo e nel Rinascimento*, Urbino, Quattro venti, 1982.

BUCHER, Richard, *Depression und Melancholie: eine historische und triebpsychologische Untersuchung zur Struktur und Klassifizierung der Depressionsformen*, Bern, H. Huber, 1977.

BUTCHER, Samuel Henry, *Some aspects of the Greek genius*, London, New York, Macmillan, 1904.

CAMPBELL, Donald, *Arabian medicine and its influence on the Middle Ages*, New York, AMS Press, 1926, 1973.

CARNERO, Guillermo, *La cara oscura del siglo de las luces*, Madrid, Fundación Juan March, Cátedra (Crítica literaria), 1983.

CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *The color of melancholy: the uses of books in the fourteenth century*, Baltimore, Johns Hopkins University Press (Parallax) 1997.

CIAVOLELLA, Massimo, *La malattia d'amore dall'antichità al Medioevo*, Rome, Bulzoni (Strumenti di ricerca 12/13), 1976.

CURTH, Louise Hill, « The Medical Content of English Almanacs, 1640-1700 », *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*, 2005, vol. LX, n° 3, p. 255-282.

¹ We thank Ann-Marie Hansen for the compilation and arrangement of these titles.

DALY, Walter J., et D. Craig BRATER, « Medieval Contributions to the Search for Truth in Clinical Medicine », *Perspectives in Biology and Medicine*, 2000, vol. XLIII, n° 4, p.530-540.

DANDREY, Patrick, Clara DOMINGUES (éds.), *Anthologie de l'humeur noire: écrits sur la mélancolie d'Hippocrate à l'Encyclopédie*, Paris, Promeneur, 2005.

DANDREY, Patrick, *Les tréteaux de Saturne: scènes de la mélancolie à l'époque baroque*, Paris, Klincksieck (Le génie de la mélancolie), 2003.

DE BOER, W., «Galens Traktat Über die schwarze Galle und seine Überlieferung», *Wiener Studien*, 1933, vol. LI, p. 56-65.

DOUGHTY, Oswald, « The English Malady of the Eighteenth Century », *The Review of English Studies*, 1926, vol. II, n° 7, p. 257-269.

ENGEL, William E., *Mapping mortality: the persistence of memory and melancholy in early modern England*, Amherst, University of Massachusetts Press (Massachusetts studies in early modern culture), 1995.

ESCUADERO ORTUÑO, Alberto, *Concepto de la melancolia en el siglo XVII (un comentario a las obras de Robert Burton y Alfonso de Santa Cruz)*, Huesca, Imprenta Provincial, 1950.

FARINELLI, Arturo, *La malinconia del Petrarca*, Rome, Rivista d'Italia, 1902.

FLASHAR, Hellmut, *Melancholie und Melancholiker in den medizinischen Theorien der Antike*, Berlin, Gruyter, 1966.

FRITZ, Jean-Marie, *Le discours du fou au Moyen Age: XIIe-XIIIe siècles : étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, Paris, Presses universitaires de France (Perspectives littéraires), 1992.

FURDELL, Elizabeth Lane, *Textual healing: essays on medieval and early modern medicine*, Leiden, Boston, Brill (Studies in medieval and Reformation traditions 110), 2005.

GAMBIN, Felice, *Azabache: il dibattito sulla malinconia nella Spagna dei Secoli d'oro*, Pisa, ETS (Biblioteca di studi ispanici 9), 2005.

GARCIA BALLESTER, Luis, *Alma y enfermedad en la obra de Galen: traducción y comentario del escrito Quod animi mores corporis temperamenta sequantur*, Valencia, (Cuadernos hispanicos de historia de la medicina y de la ciencia 12), 1972.

GARCIA BALLESTER, Luis, *Galen and Galenism: theory and medical practice from antiquity to the European Renaissance*, Burlington, VT, Ashgate (Variorum collected studies series), 2002.

GARCIA BALLESTER, Luis, *Historia social de la medicina en la España de los siglos XIII al XVI*, Madrid, Akal (Colección Textos), 1976.

GARCIA BALLESTER, Luis, *Medicine in a multicultural society: Christian, Jewish, and Muslim practitioners in the Spanish kingdoms, 1220-1610*, Aldershot, Ashgate (Variorum collected studies series), 2001.

GIDAL, Eric, « Civic Melancholy: English Gloom and French Enlightenment », *Eighteenth-Century Studies*, 2003, vol. XXXVII, n° 1, p. 23-45.

HAUSMANN, Frank-Rutger, « Melancholie und Misanthropie im 17. und 18. Jahrhundert », dans Hans Joachim LOPE (éd.), *Aufsätze zur Literaturgeschichte in Frankreich, Belgien und Spanien*, Frankfurt am Main, New York, P. Lang (Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen 16), 1985.

HERSHKOWITZ, Debra, *The Madness of epic: reading insanity from Homer to Statius*, Oxford, Clarendon Press, New York, Oxford University Press (Oxford classical monographs), 1998.

JACKSON, Stanley W., « Acedia the sin and its relationship to sorrow and melancholia in medieval times », *Bulletin of the history of medicine*, 1981, vol. LV, p. 172-185.

JACKSON, Stanley W., *Melancholia and depression: from Hippocratic times to modern times*, New Haven, Yale University Press, 1986.

JACQUART, Danielle, Françoise Micheau, *La médecine arabe et l'Occident médiéval*, Paris, Maisonneuve et Larose (Collection Islam-Occident7), 1990.

JOLY, R., «Le système cnidien des humeurs», dans *La collection hippocratique et son rôle dans l'histoire de la médecine*, Colloque de Strasbourg, 1972, Leiden, Brill, 1975, p. 107-128.

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate, Nature de l'homme*, Universität Heidelberg, Thesis, 1967.

KEGAN GARDINER, Judith, « Elizabethan Psychology and Burton's *Anatomy of Melancholy* », *Journal of the History of Ideas*, 1977, vol. XXXVIII, p. 373-388.

KINSMAN, Robert S., *The Darker vision of the Renaissance: beyond the fields of reason*, Berkeley, University of California Press, (Contributions - UCLA Center for Medieval and Renaissance studies 6), 1974.

KLIBANSKY, Raymond, Erwin PANOFSKY, et Fritz SAXL, *Saturn and melancholy; studies in the history of natural philosophy, religion, and art*, New York, Basic Books, 1964.

KLOSTERMANN, Wolf-Günter, « Acedia und schwarze Galle », *Romanische Forschungen*, 1964, vol. LXXIV, p. 183-193.

KOLLESCH, J., «Zur Säftelehre in der Medizin des 4. Jahrhunderts v. u. Z.», dans József ANTALL et G. BUZINKAY (éd.), *Acta Congressus Internationalis XXIV Historiae Artis Medicinae*, Budapest, 1974, vol. II, p. 1339-1342.

KRISTEVA, Julia, *Soleil noir: dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.

KUDLIEN, Fridolf, *Der Beginn des medizinischen Denkens bei den Griechen, von Homer bis Hippokrates*, Zürich, Artemis Verlag (Die Bibliothek der alten Welt), 1967.

KUTZER, Michael, *Anatomie des Wahnsinns. Geisteskrankheit im medizinischen Denken der frühen Neuzeit und die Anfänge der pathologischen Anatomie*, Hürtgenwald, Guido Pressler (Schriften zur Wissenschaftsgeschichte 16) 1998.

LANGHOLF, Volker, «Über die Kompatibilität einiger binärer und quaternärer Theorien im Corpus Hippocraticum», dans Mirko Drazen GRMEK, *Hippocratica*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique (Colloques internationaux), 1980, p. 333-346.

LANGHOLF, Volker, *Medical Theories in Hippocrates. Early Texts and the 'Epidemics'*, Berlin, New York, W. de Gruyter (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 34), 1990.

LARCHET, Jean-Claude, *Thérapeutique des maladies mentales: l'expérience de l'Orient chrétien des premiers siècles*, Paris, Editions du Cerf (Théologies), 1992.

LARUE, Anne, *L'autre mélancolie: Acedia, ou les chambres de l'esprit*, Paris, Hermann (Collection Savoir. Lettres), 2001.

LASCAULT, G., « Melancholy (from the Antiquity to the XXth century) », *Quinzaine Littéraire*, 2005, vol. DCCCCX, p. 5.

LEPENIES, Wolf, *Melancholie und Gesellschaft*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1972, 1998.

MATTER, E. Ann, « Theories of the Passions and the Ecstasies of Late Medieval Religious Women », *Essays in Medieval Studies*, 2001, vol. XVIII, p. 1-17.

MAXWELL, M.A.A., « Melancholy and happiness in the Renaissance », *Renaissance and Reformation*, 2000, vol. 24, n° 1, p. 97-98.

MCGINNIS, Jon, « Scientific Methodologies in Medieval Islam », *Journal of the History of Philosophy*, 2003, vol. XLI, n° 3, p. 307-327.

MIDELFORT, H. C. Erik, *A History of Madness in Sixteenth-Century Germany*, Stanford, Stanford University Press, 1999.

MINOIS, Georges, *Histoire du mal de vivre: de la mélancholie à la dépression*, Paris, Éditions de La Martinière, 2003.

MOHR, Ute, *Melancholie und Melancholiekritik im England des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, New York, Lang (Münsteraner Monographien zur englischen Literatur 2), 1990.

MÜRI, W., «Melancholie und schwarze Galle», *Museum Helveticum*, 1953, vol. X, p. 21-38.

NABERT, Nathalie, *Tristesse, acédie et médecine des âmes dans la tradition monastique et cartusienne: anthologie de textes rares et inédits, XIIIe-XXe siècle: [actes du colloque international qui s'est tenu à l'institut catholique de Paris le jeudi 17 mars 2005]*, Paris, Beauchesne (Spiritualité cartusienne), 2005.

NORDENFELT, Lennart, « The Stoic Conception of Mental Disorder: The Case of Cicero », *Philosophy, Psychiatry, & Psychology*, 1997, vol. IV, n° 4, p. 285-291.

ORCEL, Michel et François BODDAERT, *Ces imbéciles croyants de liberté, 1815-1852*, Paris, Hatier (Brèves Littérature), 1990.

PEARCY, Lee T., « Melancholy rhetoricians and melancholy rhetoric: "black bile" as a rhetorical and medical term in the second century A.D », *Journal of the history of medicine and allied sciences*, 1984, vol. XXXIX, p. 446-456.

PIGEAUD, Jackie, «Prolégomènes à une histoire de la mélancholie», *Histoire, Economie et Société*, 1984, vol. III, p. 501-510.

PIGEAUD, Jackie, «Une physiologie de l'inspiration poétique: de l'humeur au trope», *Les Etudes Classiques*, 1978, vol. XLVI, p. 23-31.

PIGEAUD, Jackie, «L'humeur des anciens», *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 1985, vol. XXXII, p. 51-69.

PIGEAUD, Jackie, *Aristote: l'homme de génie et la mélancholie : Problème XXX, I*, Paris : Éditions Rivages, 1988.

PIGEAUD, Jackie, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'antiquité gréco-romaine: la manie*, Paris, Belles Lettres (Collection d'études anciennes 112), 1987.

PIGEAUD, Jackie, *La maladie de l'âme: étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Société d'édition "Les Belles Lettres" (Collection d'études anciennes), 1981.

POULET, Georges, *Etudes sur le temps humain*, t. 1 et 2, Plon, 1952.

PREAUD, Maxime, *Mélancholies*, Paris, Herscher (Collection Format/art), 1982.

QUETEL, Claude, « La folie, a la frontière de l'ame et du corps », *Clio medica*, 1984, vol. XIX, n° 1/2, p. 159-163.

RADDEN, Jennifer, « Is This Dame Melancholy?: Equating Today's Depression and Past Melancholia », *Philosophy, Psychiatry, & Psychology*, 2003, vol. X, n° 1, p. 37-52.

RADDEN, Jennifer, *The nature of melancholy: from Aristotle to Kristeva*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2000.

RICKE, Gabriele, *Schwarze Phantasie und trauriges Wissen: Beobachtungen über Melancholie und Denken im 18. Jahrhundert*, Hildesheim, Gerstenberg, 1981.

ROJO VEGA, Anastasio, *Medicina barroca vallisoletana: Antonio Ponce de Santa Cruz y Alfonso de Santa Cruz*, Valladolid, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones (Acta histórico-médica vallisoletana 16), 1984.

ROSEN, George, *Madness in society: chapters in the historical sociology of mental illness*, Chicago, University of Chicago Press, 1968.

SCHÄR, Markus, *Seelennöte der Untertanen: [Selbstmord, Melancholie und Religion im Alten Zürich, 1500-1800]*, Zürich, Chronos, 1985.

SCHINGS, Hans-Jürgen, *Melancholie und Aufklärung: Melancholiker und ihre Kritiker in Erfahrungsseelenkunde u. Literatur des 18. Jh.*, Stuttgart, Metzler, 1977.

SCHLEINER, Winfried, *Melancholy, genius, and Utopia in the Renaissance*, Wiesbaden, In Kommission bei Otto Harrassowitz (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 10), 1991.

SCHMIDT, Jeremy, « Melancholy and the Therapeutic Language of Moral Philosophy in Seventeenth-Century Thought », *Journal of the History of Ideas*, 2005, vol. LXV, n° 4, p. 583-601.

SCHÖNER, Erich, *Das Viererschema in der antiken Humoralpathologie*, Wiesbaden, Steiner (Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften. Beiheft 4), 1964.

SCHULTE, Brigitte, *Melancholie: von der Entstehung des Begriffs bis Dürers Melencolia I*, Würzburg, ERGON, 1996.

SCLIAR, Moacyr, *Saturno nos trópicos: a melancolia européia chega ao Brasil, São Paulo, Companhia das Letras, 2003.*

SECCHI TARUGI, Luisa Rotondi, *Malinconia ed allegrezza nel Rinascimento*, Milan, Nuovi Orizzonti (Caleidoscopio 9), 1999.

SENA, John F., *A bibliography of melancholy, 1660-1800*, London, Nether Press (Nether Press bibliographies 102), 1970.

SLOAN, R., « Melancholy. Genius and madness in the occident », *Burlington Magazine*, 2006, vol. CXLVIII, n° 1236, p. 216-217.

STAROBINSKI, Jean, *Geschichte der Melancholiebehandlung von den Anfängen bis 1900*, Basel, Geigy (Documenta Geigy. Acta psychosomatica. Deutsche Ausg. 4), 1960.

STEIGER, Johann Anselm, *Melancholie, Diätetik und Trost: Konzepte der Melancholie-Therapie im 16. und 17. Jahrhundert*, Heidelberg, Manutius, 1996.

STOK, Fabio, « Il fascino della bile nera », dans Carlo MAGGINI, Carlo MARCHESI et Paola SALVATORE (éds.), *Malinconia e depressione. Modelli teorici, tipologia cliniche, trattamento*, Pisa, ETS, 1996, p. 3-12.

TELLENBACH, Hubertus, *La mélancolie*, Paris, Presses Universitaires de France (Psychiatrie ouverte), 1979, [Louise Claude (trad.)].

THEUNISSEN, Michael, *Vorentwürfe von Moderne: antike Melancholie und die Acedia des Mittelalters*, Berlin, New York, de Gruyter, 1996.

THOMAS, Sidney, « The Elizabethan Idea of Melancholy », *Modern Language Notes*, 1941, vol. LVI, n° 4, p. 261-263.

TIMKEN-ZINKANN, R. F., « Black bile: a review of recent attempts to trace the origin of the teachings on melancholia to medical observations », *Medical history*, 1968, vol. XII, p. 288-292.

VOGEL, Claus, *Zur Entstehung der hippokratischen Viersäftelehre*, Marburg, Thesis, 1956.

WATANABE-O'KELLY, Helen, *Melancholie und die melancholische Landschaft: ein Beitrag zur Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts*, Bern, A. Francke (Basler Studien zur deutschen Sprache und Literatur 54), 1978.

WIESEL, Elie, *Célébration hassidique II: contre la mélancolie*, Paris, Seuil, 1981.

WIESEL, Elie, *Four Hasidic masters and their struggle against melancholy*, Notre Dame Ind., University of Notre Dame Press (Ward-Phillips lectures in English language and literature 9), 1978.

ZIEGLER, Joseph, « Ut Dicunt Medici: Medical Knowledge and Theological Debates in the Second Half of the Thirteenth Century », *Bulletin of the History of Medicine*, 1999, vol. 73, n° 2, p. 208-237.

Original Texts

ARETAEUS OF CAPPADOCIA, *The Extant Works*, London, Sydenham Society, 1856, [F. Adams (trad.)].

BRETON, Nicholas, *Melancholike humours, edited, with an Essay on Elizabethan melancholy*, London, The Scholartis Press (An Elizabethan gallery 2), 1929, [George Bagshawe Harrison (éd.)].

BRIGHT, Timothie, *A treatise of melancholie*, 1586, Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum, New York, Da Capo Press, 1969.

BURTON, Robert, *The anatomy of melancholy*, Oxford, Clarendon Press, New York, Oxford University Press, 1989-2000 [T.C. Faulkner, N.K. Kiessling et R.L. Blair (éds.)].

DE SAN JUAN, Juan Huarte, *Examen de ingenios para las ciencias*, 1575, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas), 1989, [Guillermo Serés (éd.)].

DU LAURENS, André, *A discourse of the preservation of the sight : of Melancholike diseases; of Rheumes, and of Old Age*, 1599, rpt. Oxford, Oxford University Press (Shakespeare association. Facsimiles), 1938, [R. Surphlet (trad.) Sanford Vincent Larkey (éd.)].

FREITAG, Johann, *Kurtzer Bericht von der Melancholia Hypochondriaca. Nebenst zwölf curiosen Fragen, und einer Analogia der grossen Welt mit der kleinen. Darbey desz Wundersteins der Weiszheit und Reichthums nicht vergessen wird*, Franckfurt am Mayn, Caspar Röteln, in Verlegung Johann David Zunners, 1643.

GALEN, *De la bile noire*, Paris, Le Cabinet des lettrés, 1998 [Vincent Barras, Terpsichore Birchler et Anne-France Morand (éds.)].

GEIGER, Malachias, *Microcosmus hypochondriacus ; sive, De melancholia hypochondriaca tractatus, etc.*, Monachii, Apud Lucam Straub, 1652.

LEMNIUS, Levinus, *The touchstone of complexions*, 1565, London, Thomas Marsh, 1576, [Thomas Newton (trad.)].

LORRY, Anne-Charles, *De melancholia et morbis melancholicis*, Paris, Guillaume Cavelier 1765.

PARACELSUS, *Dess hocherfahrnesten Medici Aureoli Theophrasti Paracelsi schreyben, von den kranckheyten so die vernufft berauben, als da sein S. Veyts Thantz, hinfallender siechtage, Melancholia und Unsinnigkeit, &c. sampt ihrn warhafften curen darzu auss gemeldts Authoris Büchern gethan sein etliche lustige und nutzbare Process Administraciones und Würckungen dess Vitriols und Erdenhartzes in rechter treuw publiciert durch Adamum von Bodenstein*, Basel, Perna, 1567.

ROGERS, Timothy, *A discourse concerning trouble of mind and the disease of melancholly in three parts : written for the use of such as are, or have been exercised by the same*, 1691, [Microfilm] Ann Arbor, University Microfilms (Early English books, 1641-1700; 646:3) 1976.

VELÁSQUEZ, Andrés, *Libro de la melancholia*, 1585, Viareggio, M. Baroni (Agua y peña 16), 2002 [Felice Gambin (éd.)].

Literature general

BABB, Lawrence, « The Cave of Spleen », *The Review of English Studies*, 1936, vol. XII, n° 46, p. 165-176.

BABB, Lawrence, *The Elizabethan malady; a study of melancholia in English literature from 1580 to 1642*, East Lansing, Michigan State College Press (Studies in language and literature), 1951, 1965.

BANDIERA, Laura, *Settecento e malinconia: saggi di letteratura inglese*, Bologna, Pàtron, 1995.

BENICHOU, Paul, *Romantismes français. II Les Mages romantiques. L'Ecole du désenchantement*, Paris, Gallimard (Quarto), 2004.

CASTORINA, Giuseppe Gaetano, *Le forme della malinconia; ricerche sul sonetto in Inghilterra (1748-1800)*, Bologna, Pàtron (Saggi di letteratura moderne: Sezione di letteratura inglese, angloamericana e letterature anglofone 2), 1978.

CERQUIGLINI, Jacqueline, « Le Matin mélancolique: Relecture d'un topos d'ouverture aux XIV^e et XV^e siècles », *Cahiers de l'Association Internationale des études Françaises*, 1993, vol. XLV, p. 7-22.

CHESNUT, Charlene, *Saturnine figures in medieval literature: an iconographical study of the Roman de la rose and six of Chaucer's Canterbury tales*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1973.

COLEMAN, Patrick, *Reparative realism: mourning and modernity in the French novel, 1730-1830*, Genève, Libr. Droz (Histoire des idées et critique littéraire 370), 1998.

ENTERLINE, Lynn, *The tears of Narcissus: melancholia and masculinity in early modern writing*, Stanford, Stanford University Press, 1995.

HEGER, Henrik, *Die Melancholie bei den französischen Lyrikern des Spätmittelalters*, Bonn, Universität, Romanisches Seminar (Romanistische Versuche und Vorarbeiten 21), 1967.

KAHN, Charlotte, *Die Melancholie in der deutschen Lyrik des 18. Jahrhunderts*, Heidelberg, C. Winter (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 21), 1932.

KITZES, Adam H., *The politics of melancholy from Spenser to Milton*, New York, Routledge (Literary criticism and cultural theory), 2006.

KOSENINA, A., « Beyond happiness. Suicide, melancholy and hypochondria in German-language texts of the late 18th century », *Zeitschrift für Germanistik*, 2004, vol. 14, n° 3, p. 653-655.

LYONS, Bridget Gellert, *Voices of melancholy; studies in literary treatments of melancholy in Renaissance England*, New York, Barnes & Noble, 1971.

MATTENKLOTT, Gert, *Melancholie in der Dramatik des Sturm und Drang*, Stuttgart, Metzler (Studien zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft), 1968.

MERCIER, Alain, Roger ZUBER et Patrick DANDREY, *Le tombeau de la mélancolie: littérature et facétie sous Louis XIII; avec une bibliographie critique des éditions facétieuses parues de 1610 à 1643*, Paris, Champion (Lumière classique 63), 2005.

OBERMÜLLER, Klara, *Studien zur Melancholie in der deutschen Lyrik des Barock*, Bonn, Bouvier Verlag (Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 19), 1974.

OROBITG, Christine, *L'humeur noire: mélancolie, écriture et pensée en Espagne aux XVIème et XVIIème siècles*, Bethesda, Md., International Scholars Publications (Iberian studies in history, literature, and civilization), 1997.

REED, Amy Louise, *The background of Gray's Elegy; a study in the taste for melancholy poetry, 1700-1751*, New York, Russell & Russell, (Columbia University studies in English and comparative literature), 1962.

RIVA, Massimo, *Saturno e le grazie: ipocondria e malinconia nella letteratura Italiana tra sette e ottocento*, Thesis, Rutgers University, 1986.

SCHIESARI, Juliana, *The gendering of melancholia: feminism, psychoanalysis, and the symbolics of loss in Renaissance literature*, Ithaca, N.Y., Cornell University Press, 1992.

SCHREINER, Julia, *Jenseits vom Glück: Suizid, Melancholie und Hypochondrie in deutschsprachigen Texten des späten 18. Jahrhunderts*, München, Oldenbourg (Ancien régime, Aufklärung und Revolution 34), 2003.

SOUFAS, Teresa Scott, *Melancholy and the secular mind in Spanish Golden Age literature*, Columbia, University of Missouri Press, 1990.

TOOHEY, Peter, *Melancholy, love, and time: boundaries of the self in ancient literature*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004.

TREVOR, Douglas, *The poetics of melancholy in early modern England*, Cambridge, New York, Cambridge University Press (Cambridge studies in Renaissance literature and culture 48), 2004.

Specific Authors

Robert Burton

BABB, Lawrence, *Sanity in bedlam: a study of Robert Burton's Anatomy of melancholy*, East Lansing, Michigan State University Press, 1959.

CONN, Joey, *Robert Burton and the Anatomy of melancholy: an annotated bibliography of primary and secondary sources*, New York, Greenwood Press (Bibliographies and indexes in world literature 15), 1988.

EVANS, Bergen, et George Joseph MOHR, *The psychiatry of Robert Burton*, New York, Columbia University Press, 1944.

FOX, Ruth A., *The tangled chain: the structure of disorder in The anatomy of melancholy*, Berkeley, University of California Press, 1976.

KING, James Roy, *Studies in six 17th century writers*, Athens, Ohio University Press 1966.

SMITH, Paul Jordan, *Bibliographia Burtoniana; a study of Robert Burton's The anatomy of melancholy*, Stanford, Stanford university press, London, Oxford university press, 1931.

Other

CASTELLS, Ricardo, *Fernando de Rojas and the Renaissance vision: phantasm, melancholy, and didacticism in Celestina*, University Park, Pennsylvania State University (Penn State studies in Romance literatures), 2000.

DANDREY, Patrick, *La médecine et la maladie dans le théâtre de Molière*, Paris, Klincksieck, 1998.

DOLAN, Kathleen Hunt, *Cyclopean song: melancholy and aestheticism in Góngora's Fábula de Polifemo y Galatea*, Chapel Hill, U.N.C. Dept. of Romance Languages (North Carolina studies in the Romance languages and literatures 236), 1990.

EWING, S. Blaine, *Burtonian melancholy in the plays of John Ford*, Princeton, Princeton University Press (Princeton studies in English 19), 1940.

FARREN, George, *Observations on the laws of mortality and disease and on the principles of life insurance, with an appendix, containing illustrations of the progress of mania, melancholia, craziness, and demonomania as displayed in Shakespeare's characters of Lear, Hamlet, Ophelia, and Edgar*, London, Dean and Munday, 1829.

GARCIA GILBERT, Javier, *Cervantes y la melancolia : ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim (Novatores), 1997.

GETTO, Giovanni, *Malinconia di Torquato Tasso*, Naples, Liguori, 1986.

HEFFERNAN, Carol Falvo, *The melancholy muse: Chaucer, Shakespeare, and early medicine*, Pittsburgh, Duquesne University Press (Language and literature series 19), 1995.

HILLES, Frederick Whiley (ed.), *The Age of Johnson; essays presented to Chauncey Brewster Tinker*, New Haven, Yale Univ. Press, 1949.

INGRAM, Allan, *Boswell's creative gloom: a study of imagery and melancholy in the writings of James Boswell*, Totowa, N.J., Barnes & Noble, London, Macmillan, 1982.

JEHL, Rainer, *Melancholie und Acedia: ein Beitrag zu Anthropologie und Ethik Bonaventuras*, Paderborn, F. Schöningh (Veröffentlichungen des Grabmann-Institutes zur Erforschung der Mittelalterlichen Theologie und Philosophie 32), 1984.

MAS, AC, « Libro de la Melancholia by Andres Velazquez (1585). Part 1. The intellectual origins of the book », *History of Psychiatry*, 2003, vol. XIV, n°53, p. 25-40.

MAS, AC, « Libro de la Melancholia by Andres Velazquez (1585). Part 2. Its context and importance », *History of Psychiatry*, 2003, vol. XIV, n°54, p. 179-193.

MÜLLER, Cristina, «Le mélancolique et la réflexion sur l'esprit chez Huarte de San Juan. Tempérament et facultés de l'âme dans le galénisme de la Renaissance espagnole», *Gesnerus*, 2002, vol. LIX, p. 187-197.

PIGEAUD, Jackie, «Fatalisme des tempéraments et liberté spirituelle dans l'*Examen des esprits d'Huarte de San Juan*», *Littérature, Médecine, Société*, 1979, vol. I, p. 140.

POT, Olivier, *L'inquiétante étrangeté: Montaigne, la pierre, le cannibale, la mélancolie*, Paris, H. Champion, Genève, Diffusion, Slatkine (Etudes montaignistes), 1993.

SCREECH, Michael Andrew, *Montaigne & melancholy: the wisdom of the Essays*, Selinsgrove, Pa., Susquehanna University Press, Cranberry, N.J., Associated University Presses, 1984.

SICKELS, Eleanor Maria, *The gloomy egoist; moods and themes of melancholy from Gray to Keats*, 1932, New York, Octagon Books (Columbia University studies in English and comparative literature), 1969.

STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir, Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard (Conférences, essais et leçons du Collège de France), 1989.

STIERLE, Karlheinz, « Trauer der Stimme, Melancholie der Schrift: Zur lyrischen Struktur des Rondeau bei Charles d'Orleans » dans Wolf-Dieter STEMPEL (éd.), *Musique naturele: Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, Munich, Fink, 1995, p. 141-74.

VAN DER EIJK, Ph.J., «Aristoteles über die Melancholie», *Mnemosyne*, 1990, vol. 43, p. 33-72 .

WHITMAN, Robert F., *Beyond melancholy. John Webster and the tragedy of darkness*, Salzburg, Inst. f. Engl. Sprache u. Literatur, Univ. Salzburg (Jacobean drama studies 4), 1973.

WILSON, Eric G., *Coleridge's melancholia: an anatomy of limbo*, Gainesville, University Press of Florida, 2004.

Music / Art

AUSTERN, Linda Phyllis, « 'Sing Againe Syren': The Female Musician and Sexual Enchantment in Elizabethan Life and Literature », *Renaissance Quarterly*, 1989, vol. XLII, p. 420-48.

AUSTERN, Linda Phyllis, « 'The conceit of the minde': Music, Medicine and Mental Process in Early Modern England », *Irish Musical Studies*, 1996, vol. IV, p. 133-51.

AUSTERN, Linda Phyllis, « Love, Death and Ideas of Music in the English Renaissance », dans Kenneth R. BARTLETT (éd.), *Love and Death in the Renaissance*,

Ottawa, Dovehouse, 1991, p. 17-36.

CIVRA, Ferruccio, *Melancholia generosissima: coscienza inquieta dell'artista tra fede e bellezza: A. Dürer, O. di Lasso, H. Schütz*, Cavallerleone, Scolastica, 1997.

GARDA, Michela, « 'Delectatio' e 'melancholia' nel trattato *De musica* di Adamo da Fulda » dans Carlo DE INCONTRERA et Birgit SCHNEIDER (éds.), *Danubio—Una civiltà musicale*, Monfalcone, Teatro Comunale, 1991, p. 309-18.

HEADLAM WELLS, Robin, « John Dowland and Elizabethan Melancholy », *Early Music*, 1985, vol. XIII, p. 514-28.

HOENIGER, F. David, « Musical Cures of Melancholy and Mania in Shakespeare », dans J.C. GRAY (éd.), *Mirror up to Shakespeare: Essays in Honor of G.R. Hibbard*, Toronto, Buffalo, University of Toronto Press, 1984, p. 55-67.

HURVITZ, Nathaniel Joseph, « A Flood of Tears: Melancholy as Style in English Music and Poetry circa 1600 », Ph.D. diss., University of British Columbia, 1996.

MELLERS, Wilfrid, « La mélancolie au début du XVII^e siècle et le madrigal anglais », dans *Musique et poésie au XVI^e siècle*, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1954, p. 153-168.

MELLERS, Wilfrid, « The Double Man: John Dowland, Hamlet, and Seventeenth Century Melancholy », *Margin*, 1988, n° 7, p. 53-64.

PINTO, David, « Dowland's Tears: Aspects of Lachrimæ », *The Lute: Journal of the Lute Society*, 1997, vol. XXXVII, p. 44-75.

PRIVITERA, Massimo, « Malinconia e acedia: Intorno a *Solo e pensoso* di Luca Marenzio », *Studi musicali*, 1994, vol. XXIII, p. 29-71.

ROOLEY, Anthony, « New Light on John Dowland's Songs of Darkness », *Early Music*, 1983, vol. XI, p. 6-22.

SCHMITZ, Heinz-Günter, « Das Melancholieproblem in Wissenschaft und Kunst der frühen Neuzeit », *Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und Naturwissenschaft*, 1976, vol. LX, p. 135-62.

SCHMITZ, Heinz-Günter, « Phantasie und Melancholie: Barocke Dichtung im Dienst der Diätetik », *Medizinhistorisches Journal*, 1969, vol. IV, p. 210-30.

VÖLKER, Ludwig, *Muse Melancholie, Therapeutikum Poesie: Studien zum Melancholie-Problem in der deutschen Lyrik von Hölty bis Benn*, Munich, Fink, 1978.

WELLS, Robin Headlam, *Elizabethan Mythologies: Studies in Poetry, Drama, and Music*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1994.

WITTKOWER, Rudolf, Margot WITTKOWER, *Born Under Saturn: The Character and Conduct of Artists: A Documented History from Antiquity to the French Revolution*, London, Weidenfeld and Nicolson, New York, Random House, 1963.